A N A T M A N · S T A G E D E T R A N S F O R M A T I O N

Structures d'actes psychomagiques

Résumé de la session de canalisation — 9 structures définies par Alexandre

Session du jeudi 16 juillet 2026, matin — Saint-Nexans (Dordogne)

Résumé structuré établi d'après la transcription intégrale de l'enregistrement C0823
(1h56m27s · Sony ZV-E10 · transcription Deepgram nova-3, confiance 99 %)
Vidéo référencée sur Google Drive — dossier « Enregistrements psychomagie »

Document de travail — usage strictement thérapeutique

En une phrase. Session d'ouverture des deux jours de structures d'actes psychomagiques : Alexandre expose la méthode (origine, consignes, fondements — TCR et œuvre comme émanation de soi), puis canalise avec chaque participant le thème exact de sa structure — neuf structures, dont une invention : la **constellation familiale psychomagique** d'Alexis, qualifiée de première mondiale et de nouveau service potentiel.

Repères de la session — Ouverture : OM collectif, son individuel, gratitude. **Méthode :** voir l'inconscient par une structure symbolique construite dans le jardin. **Origine :** guérisseurs d'Amérique du Sud, Alejandro Jodorowsky, stages de Christophe Alain. **Outils :** thèmes écrits envoyés sur WhatsApp, micro enregistré, rapports détaillés générés par l'IA (Anatman.IA). **Clôture :** « épidémie d'extase créative » et mantras *« je libère dans l'amour »*.

1 · La méthode : voir l'inconscient

Une structure d'acte psychomagique est une petite œuvre symbolique construite dans le jardin autour de la maison, qui matérialise ce que l'inconscient porte sur une problématique précise. La technique, issue des guérisseurs d'Amérique du Sud et popularisée par **Alejandro Jodorowsky**, a été développée ici progressivement depuis six à huit ans — nulle part ailleurs au monde elle n'est pratiquée sous cette forme. L'acte psychomagique est un geste symbolique adressé à l'inconscient : prendre un bâton de bois mort, déclarer « ce bâton est ma relation toxique », puis le casser — l'émotion créée opère une coupure réelle. Références citées : les bonhommes allumettes de **Jacques Martel**, le vaudou « magie blanche », l'omelette aux onze œufs (un par frère et sœur).

Pourquoi ça marche. Toute création — musique, dessin, sculpture — est la somme du conscient et de l'inconscient de son créateur : on ne peut pas créer indépendamment de ce que l'on est. Et selon la **TCR** (théorie de la création de la réalité), résumé de « 750 cérémonies chamaniques sur 15 ans », la vie fonctionne de l'intérieur vers l'extérieur : la réalité est une projection de l'intériorité, comme un film projeté sur un écran — modifier l'écran (les autres) ne sert à rien, il faut modifier la bobine (l'inconscient, l'identité). En modifiant l'intérieur par la structure, le positionnement change : plus d'amour de soi, de territoire, de souveraineté, la capacité de dire non — et la vie extérieure change. Les réalisations produisent des **« clés vibratoires »** qui servent aux vies parallèles, et modifient l'**épigénétique** : ce qui est guéri maintenant ne se transmet plus aux enfants.

Transformation et intégration. Réalisation partagée du matin : la vie alterne phases de transformation et phases d'intégration, comme une respiration — trop se transformer sans intégrer fait perdre le fil de qui l'on est. La frontière est délicate : « j'ai besoin d'intégrer » peut aussi être un système de fuite déguisé.

2 · Les consignes

1. Matériaux

Bois mort, herbes et plantes communes, objets de la maison prévus pour cela (livres, statues, Lego), riz, petits pois, fruits, pétales tombés. **Interdits :** bambous, feuilles de sapin, fleurs du jardin, légumes du potager, tankas, tableaux, objets précieux ou fragiles.

2. Construction

Prendre un cageot, se promener, prendre ce qui plaît — le ressenti pendant la cueillette fait partie du travail. Choisir un endroit qui plaît (abrité s'il pleut). *Être théâtral : mise en scène, coups de théâtre, ballons, rideaux, surprises pour les spectateurs.*

3. Fidélité au thème

Consigne majeure : dans la moitié des cas, les systèmes de fuite poussent à faire autre chose que le thème canalisé — et le bénéfice du stage est perdu. Relire le thème écrit (WhatsApp) toutes les 10 à 15 minutes ; cette année, des volontaires vérifient la conformité de chaque structure.

4. Émotions et rangement

Dès la canalisation, l'inconscient travaille : les plus remués émotionnellement passent en premier. À la fin, ramener chaque objet exactement à sa place (noter ou photographier l'emplacement).

3 · Les neuf structures canalisées

STRUCTURE N°1 — MARGAUX & BAPTISTE · vendredi 10h45

Clarification professionnelle. Représenter les besoins — créer de l'argent, avoir une activité professionnelle, être autonome et indépendant·e — puis « qu'est-ce que ça signifie pour moi ? », et lister les contraintes : ce que je ne veux pas / ce que je veux. Margaux décrivait un mental qui tourne en rond et paralyse ; Baptiste porte la même problématique (ne plus subir la soudure en 3×8, choisir ses horaires et ses prix). Au passage, Alexandre démonte le conditionnement « tu n'es pas là pour faire ce qui te plaît ».

STRUCTURE N°2 — ALEXANDRE · vendredi 10h00

Le système de fuite. Coup de théâtre : constatant que la structure « système de fuite » n'est jamais faite par ceux qui en ont besoin (c'est le propre du système), Alexandre la fait lui-même — « comment l'intelligence choisit la fuite, le pour et le contre ». La fuite est reliée à la blessure de rejet (Lise Bourbeau) et aux trois stratégies animales de survie : fuir, se cacher, confronter. Filmée en démonstration.

STRUCTURE N°3 — FARIDA · vendredi 11h15

La femme libre que je suis. Représenter tout ce qu'elle a subi, ce qu'elle ne veut plus, ce qu'elle veut, sa liberté, son territoire, son droit d'exister. Contexte transgénérationnel (femme maghrébine) — après une vie de fuite dans les voyages et « l'absolu », en phase d'atterrissage depuis 2022. Portée universelle : « peut-être que des millions de femmes vont arrêter de subir grâce à ce que tu fais maintenant ».

STRUCTURE N°4 — JOHNNY · vendredi 16h15

Autorité, souveraineté, territoire. Suite du dialogue de mardi : la peur du conflit est la conséquence d'un manque de territoire. Acte physique : **casser du bois** pour déboucher les chakras 1-2-3, avec un cri de guerre de samouraï poussé depuis le ventre — Alexandre à ses côtés en démonstration filmée. Le bois : ni trop friable, ni trop solide — « si le bâton est trop fort, c'est que l'ambition est trop grande ».

STRUCTURE N°5 — VALÉRIE · jeudi 16h30

L'équilibre yin/yang. L'équilibre dans la relation à l'autre et à soi-même, en soi et à l'extérieur (les autres étant des projections), l'équilibre des forces et des pouvoirs — représenter « comment je suis quand je suis plus forte ou moins forte que l'autre ». Après un « yang protecteur » sacrificiel construit depuis l'enfance. Une structure à deux (yin et yang) est prévue à son retour en août.

STRUCTURE N°6 — LILITH, LA VENDEUSE · vendredi 17h00

Accepter l'incarnation terrestre. Partie du syndrome de l'imposteur (« n'importe qui peut le faire, donc ça n'a pas de valeur » — réfuté par la TCR : personne d'autre n'est votre intériorité), la canalisation révèle que le blocage n'est pas de créer mais de **vendre**. Créer la 5^{e} sous-personnalité — la Vendeuse — et vendre réellement ses produits au groupe contre de vrais billets. Métaphore : le cerisier fait des cerises parce qu'il est cerisier ; l'abondance suit l'excellence, jamais l'inverse.

STRUCTURE N°7 — CHRISTELLE (CRISTAL) · jeudi 18h00

La blessure de rejet, sous toutes ses formes. Le suivi révèle que le cœur du thème précédent (le commerce des besoins, qu'est-ce que j'attends des autres) a été évité. « Pour vendre à quelqu'un, vous êtes obligé de l'aimer » : impossible d'avoir des clients tant que la relation aux autres est bloquée par le rejet. Thème simplifié et incontournable.

STRUCTURE N°8 — KEVIN · jeudi 17h15

Le piano émotionnel. De « vivre la tristesse » au rapport à toutes les émotions : chaque touche du piano déclenche une émotion que le groupe vit ensemble (tristesse, colère, rage, joie). Enseignement : les personnes « toujours joyeuses » ou « toujours tristes » ont des touches bloquées — la santé émotionnelle est un clavier complet et jouable.

STRUCTURE N°9 — ALEXIS · vendredi 15h30

Constellation familiale psychomagique — première mondiale. Représenter la famille (mère, père, sœur, grands-parents) et les relations entre chaque membre, à trois âges simultanés — enfance, adolescence, maintenant — « puisque le temps n'existe pas, l'enfant intérieur vit toujours la scène ». Alexandre y voit un nouveau service, complémentaire du Profil Origine, enregistrable avec rapport IA, d'un potentiel comparable aux grandes inventions : « dans 4-5 ans, il y aura peut-être des stages entiers là-dessus ».

4 · L'enseignement : eurêkas et sauts quantiques

Porté par l'invention d'Alexis, Alexandre raconte la naissance de **Worldnet** (1994) : à moitié endormi dans une salle machine de la CNAM, l'idée du premier fournisseur d'accès internet grand public de France lui arrive — avant l'existence du web commercial. Leçon : quand une idée arrive avec un tremblement dans le cœur, **faire la première marche sans attendre** — les « codeurs du réel » créent les marches suivantes. Le déclic est un **saut quantique** vers une autre réalité, perceptible dans le corps (surtout avec la pratique du yoga). Transposition au présent : le monde change à vitesse exponentielle avec l'IA et les agents IA — « ceux qui ne sont pas dans le train vont avoir un choc ».

5 · Clôture : l'épidémie d'extase créative

La session se termine en euphorie : Lilith vit depuis deux semaines une extase créatrice qui a « contaminé » Alexandre, et le groupe est invité à se laisser contaminer (câlins compris) — tout en régulant la surchauffe : dormir, yoga, sport, ralentir. Mantras collectifs guidés, yeux fermés :

♦ **Mantras de clôture**

« Je libère dans l'amour les programmes, mémoires, conditionnements, habitudes, implants, parasites, entités, forces invisibles, tout ce qui m'empêche d'être l'extase créative de la vie depuis le cœur. » · « Je m'abandonne à l'être, à l'âme. » · « Je suis la création. » · « Je libère dans l'amour tout ce qui m'empêche de vibrer, de trembler d'extase. »

6 · Planning des passages

◦ **Construction des structures — jeudi 16/07, 15h00 → 16h30**

Jardin, cageots, mise en scène théâtrale. Thèmes envoyés par écrit sur le groupe WhatsApp le 16/07/2026 ; rapports détaillés ensuite générés par l'IA.

◦ **Jeudi 16/07**

16h30 Valérie · 17h15 Kevin · 18h00 Christelle (Cristal)

◦ **Vendredi 17/07**

10h00 Alexandre (système de fuite) · 10h45 Margaux & Baptiste · 11h15 Farida · 15h30 Alexis · 16h15 Johnny · 17h00 Lilith (la Vendeuse)

Structures d'actes psychomagiques · résumé de la session de canalisation du 16 juillet 2026 · Saint-Nexans · Anatman
Source : enregistrement C0823.MP4 (Google Drive, dossier « Enregistrements psychomagie ») · transcription intégrale et fiche complète dans Airtable ANATMAN-EDITION, table « Structure-Psychomagique-Anatman »