ANATMAN · STAGE DE TRANSFORMATION

Structures d'actes psychomagiques

8 structures canalisées — semaine du 17 au 24 août 2026 · Version 1.3 · pour chacune : la structure à faire, puis les commentaires

Sessions des 18 et 19 août 2026 · Saint-Nexans
Initiations Shaktipat du mardi 18/08 (Maha, Isaura, Typhaine) et du mercredi 19/08 (Anaïs, Lilith, Anne)
Séance privée « Dialogue avec Toi » du mercredi 19/08 après-midi — Margot (+ préparation pour Baptiste, semaine prochaine)
Session privée du mardi 18/08 au soir — Béatrice

Construction et passages : jeudi 20 et vendredi 21 août — « deux jours intenses » · 1 heure par structure

Comment lire ce document

Pour chaque participant, la fiche est en parties nettement séparées :

1. La structure à faire (encadré vert) : l'ordre de mission complet et détaillé — le thème, tout ce qui doit être représenté, le protocole exact de l'acte, la totalité des mantras donnés en séance (mot pour mot), les consignes particulières. Tout vient des consignes réellement données par Alexandre pendant les séances.

2. Les commentaires (encadrés beiges) : d'où vient la structure — la demande de départ, le mécanisme identifié, les paroles marquantes de la séance.

3. Les pistes de mise en forme : des propositions pour amorcer l'imagination, jamais des prescriptions — le choix final revient à Alexandre et au participant, sur place, le jour même.

Rappel de la méthode

Une structure d'acte psychomagique « parle » à l'inconscient par les images, les matières et les gestes : elle accomplit symboliquement ce qui demande à être dénoué, retourne le problème en solution, et se termine toujours par un **geste d'amour, de beauté ou de réparation**. Le cœur de cette semaine : les **structures psychomagiques de constellation familiale** — des personnes du groupe jouent les rôles (père, mère, frère…) avec un briefing et des phrases à dire, pour rejouer la scène et la résoudre. *« Dans chaque structure psychomagique, maintenant c'est nouveau, vous allez mettre des personnages — des personnes que vous allez choisir dans le groupe pour représenter le père, la mère, le frère… certains d'entre nous joueront un peu comme des acteurs, avec un petit briefing. »*

La recommandation générale : *« C'est le début en fait : je commence par le profil origine, ensuite je fais la structure psychomagique de constellation familiale, et après on peut voir tous les autres sujets. »* Et la raison d'y aller : *« Tout ce que je veux éviter — notamment aller voir l'enfance — c'est le système inconscient qui veut éviter parce qu'il croit que ça fait mal et que je ne suis pas capable. Mais c'est faux : nous sommes avec tellement d'outils, d'amour et d'accueil qu'il n'y a aucun problème pour accueillir même des choses très dures. »*

L'enseignement-cadre de la semaine : le choix

La grande transmission du mercredi matin, donnée « pour tout le groupe » et à mettre en lien avec toutes les structures : *« Nous sommes venus sur terre pour créer et choisir absolument tout, dans toutes les dimensions, à l'infini. Les malheurs, les problèmes de santé, les souffrances, c'est uniquement des très mauvais choix — ou les choix des autres : le choix des parents, de ceux qui vous ont élevés, de ceux qui vous ont fait du mal. Mais aujourd'hui vous êtes adultes : vous pouvez tout choisir. »* Le karma expliqué : *« Le karma, c'est la loi de cause à effet. La cause, c'est le choix ; la conséquence, c'est l'effet. »* Les mantras du groupe : **« Je choisis. Je décide. Je suis ma propre autorité. Je suis**

souverain, souveraine. J'arbitre. Je dis oui. Je dis non. Je m'autorise à changer d'avis. Je ne justifie ni mes choix ni mes envies. »

L'initiation des trois listes Anatman — exercice donné à chacun et chacune cette semaine (Alexandre compris) : lister ses choix de vie (relations, activités, objets, lieux — tout) en trois colonnes : **1. choix confirmés** (« je confirme ces choix »), **2. choix à étudier** (« j'ai besoin de méditer dessus »), **3. choix à changer** (« c'est déjà fini, même si ça prendra du temps »). *« Oui, peut-être, non — c'est tout simple, sauf que maintenant nous allons le faire en conscience sur absolument tout. »*

Planning des passages — 1 heure par structure (proposition à valider)

Jour	Heure	Participant	Structure
Jeudi 20 août matin	matinée	**Tout le groupe**	**Présentation du document + construction des structures** — chacun construit la sienne, aidé par les volontaires ; relire sa fiche toutes les 15 minutes
Jeudi 20 août après-midi	15h30	**Maha**	Libérer l'expression — le masque enlevé, les interdits d'enfance, être juste moi *(passée)*
	16h30	**Isaura**	Constellation familiale — sortir du secret de famille, la lettre au frère, retrouver la paix *(passée)*
Vendredi 21 août matin (début à 09h30)	09h30	**Lilith**	Les fondations — constellation familiale de l'enfance : construire la cave, le rez-de-chaussée, s'incarner
	10h30	**Margot**	Constellation familiale des castrations — tout ce qu'on m'a dit est faux, le droit d'exister
	11h30	**Typhaine**	La purification — fontaine balinaise avec Marie : constellation familiale de purification (une première)
Vendredi 21 août après-midi	15h30	**Anne**	Créer l'amour dans ma réalité — les listes du cœur et les codeurs du réel
	16h30	**Béatrice**	Le deuil de mon couple — enterrer les derniers espoirs, affirmer ma souveraineté, ma renaissance
	17h30	**Anaïs**	Le couronnement de la femme sacrée — cérémonie d'intronisation avec la couronne tibétaine (tout le groupe est convié)
Semaine prochaine	à fixer	**Baptiste**	Constellation familiale — l'origine du brouillard mental (décidé en séance : *« on est déjà à huit »*)

Notes d'organisation. Le décompte a été fait en fin de séance mercredi : *« les six Shaktipat qui donnent six structures psychomagiques, plus Béatrice, ça fait sept, et on va avoir huit avec Margot. On est au complet — on ne peut pas faire plus que huit, sinon ça fait trop. »* La structure de **Baptiste** est donc programmée pour la semaine prochaine, avec le temps de se préparer : *« c'est le truc le plus puissant qu'on ait en stock pour régler ça. »* Le couronnement d'Anaïs est placé en clôture du vendredi parce que toute la tribu y est conviée ; la purification de Typhaine est en journée pour la fontaine (*« j'espère qu'il ne fera pas*

> *trop froid »*). **Mise à jour du jeudi 20/08 au soir :** deux structures ont été vécues jeudi (Maha et Isaura). Les **six autres passent toutes vendredi** : trois le matin à partir de 09h30 (Lilith, Margot, Typhaine — la purification en fin de matinée, quand il fait plus chaud), trois l'après-midi aux créneaux inchangés (Anne, Béatrice, et le couronnement d'Anaïs en clôture).

Consignes de la semaine (séances des 18 et 19 août)

- **Les deux listes avant jeudi, par WhatsApp** — pour toutes les structures : *« il y a deux listes à me donner par WhatsApp, sur le WhatsApp numéro américain : une liste de tout ce que je veux et une liste de tout ce que je ne veux plus. Il faudra me donner les deux listes avant jeudi — pas sur mon numéro perso, mais l'autre. »* Alexandre s'en sert pour composer les mantras.
- **Profil Origine version courte avant jeudi** — pour celles et ceux qui ne l'ont pas fait : *« vous allez recevoir un lien pour faire le profil d'origine en version courte — c'est Anatman.IA qui va vous envoyer ça par WhatsApp, donc faites-le avant jeudi. C'est important : ça permet vraiment d'adapter la structure et de faire quelque chose de très précis. »* Le profil est ensuite étudié par Anatman.IA et chacun reçoit une documentation technique pour l'aider à faire sa structure.
- **Le guide des structures** — *« Lilith va vous envoyer un guide des structures psychomagiques, et puis vous recevrez plein de documents au fur et à mesure, notamment jeudi. »*
- **Figurants et acteurs** — dans chaque structure, des personnes du groupe jouent les rôles (voir « Rappel de la méthode »), avec un briefing donné par le participant.
- **Les mantras pendant 21 jours** — *« tout le monde redira ses mantras pendant vingt-et-un jours »* ; les extraits des enregistrements sont disponibles sur demande à Alexandre.
- **Les trois listes des choix** — l'exercice de la semaine pour tout le monde (voir « L'enseignement-cadre »), en plus des deux listes je veux / je ne veux plus.
- **Silence pendant les Shaktipat** — *« merci de ne pas parler pendant les Shaktipat, ça trouble beaucoup le processus. »*
- **Les émotions et les câlins** — *« n'hésitez pas à pleurer quand les choses remontent… trouvez quelqu'un qui a envie d'être là pour donner un câlin ou pour partager la charge. Moi je suis toujours dispo pour les câlins. »* Des remontées et des descentes émotionnelles sont normales jusqu'au passage.
- **Deux jours intenses** — *« reposez-vous bien, dormez bien, parce que ça sera deux jours intenses jeudi et vendredi, avec la création des structures. »*

Consignes permanentes (rappel des semaines précédentes)

- **Présentation 5-10 minutes maximum**, pas de lecture de texte — post-it et mots-clés, puis canaliser.
- **Le sujet, le sujet, le sujet** — répétition avant le passage avec les volontaires, qui vérifient la conformité au sujet ; Alexandre relit le sujet à voix haute avant chaque passage.
- **Un avant et un après** : le passage de l'un à l'autre théâtralisé — c'est là qu'est l'acte psychomagique proprement dit.

- **Matériel et méthode** : prendre un cageot dans le box, se balader dans le jardin, stocker ce qui plaît, puis assembler en canalisant. Autorisé : bois mort, pierres, plantes, statues, livres. Interdits : arbres vivants, potager, tankas, tableaux, attrape-rêves, tout ce qui est fragile.
- **Protocole émotionnel** : quand il y a des émotions, on met sur pause et on vit les émotions — jamais retenir.
- **Ponctualité** — être là 10 minutes avant son créneau.
- **Enregistrement** : les structures sont enregistrées pour aider celles et ceux qui ont la même problématique — chacun peut refuser ; diffusion réservée à la tribu.

Maha

jeudi 20/08 — 15h30

Source : Initiation Shaktipat du mardi 18/08 matin (premier passage). Structure de libération de l'expression.

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**Libérer l'expression et lâcher le contrôle** — le résumé donné en séance : *« pour résumer, c'est un travail sur l'expression et le lâcher du contrôle. »*
À représenter	La consigne exacte : *« créer une structure psychomagique qui représente **toutes les voix, les pensées, les freins, les systèmes de fuite et d'auto-sabotage — tout ce qui m'empêche d'être moi, d'être naturelle, de parler, de laisser parler**. »* La structure doit montrer **toutes les résistances : où elles sont dans le corps, ce qu'elles disent, d'où elles viennent dans l'enfance**.
Les actes	1. **Rejouer des scènes d'enfance** où elle a été castrée, où elle n'avait pas le droit de parler — *« rejouer des scènes où j'ai été castrée, où j'ai été interdite. »* 2. **L'acte du masque** : *« utiliser un masque à mettre sur la bouche — parler avec un masque et après parler sans le masque, pour voir ce que ça fait. Dire quelque chose avec masque, sans masque… comme si j'avais eu un masque Covid avant l'heure. »* Variante donnée : un bouchon dans la bouche. *« Ce sera l'acte psychomagique — un des actes psychomagiques. »* 3. **Lister tous les interdits d'enfance**, notamment émotionnels : *« lister tous les interdits d'enfance. En termes émotionnels : rire, pleurer, colère, tristesse — tout. En fait, tout a été interdit, et donc le système de contrôle m'empêche d'exister, d'être juste moi, comme un enfant — c'est ce qu'on fait dans notre colonie de vacances. »*
Mantras	La séquence complète de la séance : 1. « Je libère dans l'amour **tout ce qui voudrait que je sois invisible, transparente et sage**. » 2. « …**tout ce qui voudrait que je sois obéissante**. » 3. « …**tout ce qui m'interdit de parler, de m'exprimer, d'être contre et de dire non**. » 4. « …tout ce qui voudrait que **mes enfants soient différents — ils ont le droit d'être ce qu'ils sont**. » 5. « …**tout ce qui contrôle l'expression, mon action, mon authenticité, ma naturalité, ce que je suis**. » 6. « …tout ce qui m'empêche d'exister, d'être naturelle, de dire plein de bêtises. » 7. « **J'aime parler sans réfléchir. J'aime dire plein de bêtises. Je m'en fous. Je suis juste moi.** » 8. « Je n'ai pas besoin de réfléchir, car je sais tout dans mon cœur. » 9. « …tout ce qui voudrait me faire croire que **je ne suis pas aimée si je ne dis pas ce qu'il faut dire**. » 10. « **Je suis confortable dans ma vie maintenant.** » 11. « Je m'autorise à faire plein de câlins. Je m'autorise. »
Consignes	Si des nausées ou des vomissements arrivent pendant la structure : *« ce n'est pas un problème, c'est une façon un peu chamanique »* de libérer. Il y a aussi, pour plus tard, *« d'autres structures à faire sur le rapport aux émotions »* (elle n'est là qu'une semaine — noté en séance).
Fin	État en fin de passage : *« La paix. »* Et la reconnaissance de sa nature : *« experte en câlins… il y a un côté Amma, vraiment sincèrement — tu vas pouvoir te reconvertir, Amma câlin. »*

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (SHAKTIPAT DU 18/08)

La demande, mot pour mot : « qu'est-ce que je voudrais dans ma vie qui n'est pas encore là ? — **Davantage de confiance.** — Dans quel domaine ? — **Au niveau de l'expression. Comme si je n'ai pas le droit de m'exprimer ou de parler.** »

Ce que la séance a découvert : l'enfance castrée — « dans l'enfance, j'avais été castrée : interdiction de parler, interdiction de réagir. — Qu'est-ce qui se passait avec les parents ? — **Ça faisait chut, chut… "Touche pas", il disait.** — Il fallait que je sois transparente, c'est ça. » Puis le mécanisme actuel : *« il y a quelque chose qui veut* ***contrôler l'expression pour ne pas dire de bêtises, pour ne pas mettre l'autre pas content****. »* Et le lien avec ses trois enfants (18, 14 et 11 ans) : quand elle propose une sortie, « la tribu dit non » et elle n'insiste pas — « quand je vais au-delà, ça marche, mais c'est très difficile, un effort énorme ». Alexandre recadre avec humour (les cookies au parc : « maman elle est maligne ») et pose : *« c'est bien au contraire qu'ils disent non, c'est vraiment important pour eux, pour leur construction. »* Le travail est nommé : **« un travail sur l'autorité, le territoire, l'expression ».**

Le protocole a évolué en direct : c'est pendant ce passage que la vraie question de la semaine est apparue : *« ce n'est plus "qu'est-ce que je voudrais dans ma vie", c'est* ***"qu'est-ce qui m'empêche d'être heureuse ?"*** *— puisqu'être heureuse, c'est ta nature. Le protocole change aujourd'hui. »* Sa réponse : « un blocage… dans la tête… **le contrôle**. »

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. Des **figurants jouent les voix de l'enfance** (« chut ! », « touche pas ! », « sois sage ! ») pendant qu'elle porte le masque — puis elle l'arrache et répond en adulte, mot pour mot.

2. La **liste des interdits d'enfance** écrite sur des pancartes (rire, pleurer, colère, tristesse, parler, réagir…) — déchirées ou enterrées une à une avec le mantra correspondant.

3. Un temps de **« bêtises » assumées** : parler sans réfléchir devant le groupe, dire des bêtises, rire — vivre en direct « j'aime parler sans réfléchir, je suis juste moi ».

4. Un moment de **désaccord franc** : dire un vrai « non » à voix haute face au groupe — d'abord étouffé par le masque, puis libre et sonore.

5. Clôture dans sa nature : la **signature Amma** — offrir des câlins au groupe, en proclamant « je m'autorise à faire plein de câlins ».

Isaura

jeudi 20/08 — 16h30

Source : Initiation Shaktipat du mardi 18/08 matin (deuxième passage). Structure psychomagique de constellation familiale.

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**Sortir du secret de famille et retrouver la paix** — la constellation familiale de ce qui a été subi dans l'enfance : *« structure psychomagique de constellation familiale qui représente ce que j'ai subi — doivent être représentés les parents, toutes les personnes qui étaient là, et je vais pouvoir leur dire tout ce que j'ai à leur dire. »*
À représenter	1. **Comment c'était dans l'enfance avec les parents et avec le frère** — *« pour revenir à cette époque — ce sera émotionnel. »* 2. Des **personnes du groupe jouent les rôles** — père, mère, frère — avec un briefing : *« certains d'entre nous joueront un peu comme des acteurs, l'énergie de ce que les parents exprimaient — "tu vas jouer la mère autoritaire, le père timide, le frère qui fait ce qu'il veut". »*
Les actes	1. **La lettre au frère** : *« faire une lettre avec tout ce que je voudrais lui dire… Et eux l'entendront, puisque l'univers est fait de telle sorte que même s'ils ne sont pas là, ils l'entendront, et ça va agir. »* 2. **Lister les secrets de famille** : *« lister les secrets de famille dans la structure psychomagique… S'il y a d'autres secrets de famille, lister tous les secrets de famille.* ***Mettre de la lumière, de la clarté, de l'amour partout.*** *»* 3. **Dire tout ce qu'elle n'a jamais pu dire** — au frère, au père, à la mère : *« tout ce que je voudrais leur dire que je n'ai jamais pu leur dire. »* Ces phrases vont aussi dans ses deux listes (je veux / je ne veux plus).
Mantras	Donnés en séance, pour elle et pour le groupe : 1. « Je libère dans l'amour **tout ce qui m'empêche de parler d'absolument tout**. » 2. « …**tout ce qui crée de la honte ou de la culpabilité et qui voudrait faire croire que je suis coupable et que c'est de ma faute**. » 3. « **Je réalise que je suis innocente.** » 4. « …tout ce qui voudrait me faire croire que **j'ai perdu ma souveraineté** à cause de ce qui s'est passé. » 5. « …tout ce qui voudrait me faire croire que **j'ai été salie et diminuée** par tout ce qui m'est arrivé. »
Consignes	*« Il peut y avoir des remontées et des descentes jusqu'à ce que tu passes — c'est normal. Et ça va être très, très guérisseur. C'est un peu difficile à vivre, mais ça va être bien après. »* Le cadre est posé : *« je peux pleurer ici, il n'y a pas de jugement, il n'y a pas de critique, tout est accueilli. »*
Fin	État en fin de passage : *« Ça me fait du bien…* ***Déjà libérée.*** *»* Le mot d'Alexandre : *« gratitude pour le courage — ça va aider plein de personnes du groupe, c'est quelque chose de fréquent puisque c'est la moitié de la population. »*

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (SHAKTIPAT DU 18/08)

La demande, mot pour mot : « qu'est-ce qui me manque dans ma vie ? — **La sérénité.** — Qu'est-ce qui fait que je ne suis pas en paix ? — **Je crois que je n'ai pas pardonné… C'était mon frère.** »

Le frère avait cinq ans de plus qu'elle ; elle en avait quatre ; cela a duré deux à trois ans. Dès le début du passage, le corps avait parlé : « je ne ressens pas… je suis déconnectée du corps » — *« il y a eu des traumatismes dans l'enfance par rapport au corps ? — Oui. Un inceste. — Ouais, ça, ça déconnecte bien. »*

Le trauma se répète : « en fait, c'est en train de se rejouer. Des fois, il y a des cauchemars… j'ai du mal à m'endormir. C'est ce qui fait que je prends des médicaments — somnifères et anxiolytiques. » Et la double peine du déni familial : elle l'a dit à sa famille à 37 ans — *« ma mère était très en colère, le père n'a pas dit grand-chose, et puis après ils n'ont pas cru… ils sont dans le déni. Le dossier a été vite refermé, et ça m'a fait une grosse douleur. »* Alexandre nomme : *« ça n'a pas été reconnu par la famille — ça n'aide pas du tout. Le frère n'a pas été puni, personne ne lui a dit que ce n'était pas bien : c'est comme si c'était normal. »* Et le secret plus large : « on m'a dit que lui aussi avait été abusé… par d'autres membres de la famille. — C'est ça que je sens. La question, c'est par qui. Ça se libérera. » (Avec cette justesse : « ça, c'est plutôt au frère de faire le travail. »)

L'enseignement donné au groupe pendant son passage : le mécanisme du secret — *« l'ombre travaille dans le secret… parce que c'est secret, ça peut continuer à exister et à se propager. Plus je mets de la lumière, de la clarté, plus j'en parle régulièrement jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de déni, à un moment il y a une chance que ça arrête de se reproduire. »* Et le tantra comme polarité inverse de l'abus : *« l'amour, c'est l'abandon à l'autre — c'est exactement le contraire des abus, où ce n'est pas un abandon, c'est une possession. »*

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. La **scène de la révélation rejouée — et cette fois entendue** : dire à la « mère » jouée ce qui s'est passé, et que l'actrice reçoive, croie et protège (l'inverse du déni de ses 37 ans).

2. La **lettre au frère** lue à voix haute face au « frère » joué — puis confiée au feu ou à la terre.

3. Le **panneau « SECRET DE FAMILLE »** : les secrets listés sur papiers sombres, dévoilés un à un à la lumière d'une bougie — « mettre de la lumière, de la clarté, de l'amour partout ».

4. Un **rituel du sommeil retrouvé** : un espace de nuit reconstitué où elle s'allonge en paix, gardée par des femmes du groupe — le droit de s'endormir tranquille.

5. Geste de réparation final : les mots jamais sortis à 13 ans, **dits enfin un à un**, le groupe répondant « nous te croyons, tu es innocente ».

Typhaine

vendredi 21/08 — 11h30

Source : Initiation Shaktipat du mardi 18/08 matin (troisième passage). Structure psychomagique de constellation familiale de purification — une première.

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**La purification** — *« une structure psychomagique de purification de toutes les énergies qui se sont introduites en moi… Ce sera une **structure psychomagique de constellation familiale de purification. Ce sera une première.** »*
Le lieu	**La fontaine balinaise** — *« structure psychomagique à faire avec la fontaine balinaise… où je vais purifier mon corps, tous mes corps, toutes les énergies subtiles, et je vais me libérer. »* (*« J'espère qu'il ne fera pas trop froid — normalement ça va. »*)
À représenter	1. **Marie, la mère divine** — *« une structure qui sera faite **avec Marie, et non pas Shiva**… donc Marie, la mère divine, doit être représentée. »* 2. La **constellation familiale** : *« représenter aussi les parents, le frère, les cousins — toutes celles et ceux qui sont impliqués dans les secrets de famille et les abus sexuels. »* 3. La dimension **christique** : *« il y a un côté christique — toutes les énergies christiques peuvent être représentées, tous tes guides aussi. Chacun dans les structures, vous pouvez représenter vos guides, quels qu'ils soient. »* 4. **L'absolu, l'amour qui accueille tout** : *« représenter aussi dans la structure l'amour qui accueille tout — cet endroit sans endroit, l'absolu, capable d'accueillir tout ce qui n'est pas accueillable par le relatif, de pardonner tout, de comprendre tout, et de repartir à zéro. »*
Les actes	1. **La cérémonie de purification** : *« il sera possible d'utiliser des huiles essentielles et de créer un protocole, une cérémonie de purification… pour se libérer définitivement des mémoires — mémoires de la famille aussi : ce n'est pas toi, c'est toute la famille, les ancêtres, maman, les autres personnes de la famille qui ont subi. »* 2. **Les lettres** : *« ce que je veux dire au frère, aux cousins… J'ai besoin de l'exprimer verbalement — ça serait important d'écrire ces lettres. »* 3. Une **purification générale ouverte** : *« celles et ceux qui voudront pourront aussi se faire purifier dans la structure. »* 4. Les **deux listes** (je veux / je ne veux plus) qui permettront à Alexandre de créer les mantras.
Mantras	La séquence de la séance : 1. « Je libère dans l'amour **tout ce qui a honte et tout ce qui ne veut pas parler de ce que j'ai vécu**. » 2. « **Je transmets la honte à mon frère. Je n'ai pas honte. Je n'y suis pour rien. Je ne suis pas responsable. Je n'ai rien voulu.** » 3. « **Ce n'est pas de ma faute** » (répété longuement) — « **Je suis innocente. Ce n'est pas à moi d'avoir honte.** » 4. « Je libère dans l'amour **tout ce qui s'est introduit en moi sans mon accord**. » 5. « Gratitude d'être purifiée maintenant. » 6. « **Je peux tout accueillir. Je suis l'amour absolu. Je peux tout pardonner. Je peux tout reconstruire. Je me reconstruis. Je retrouve ma virginité.** »
Fin	État en fin de passage : *« C'est posé. »* Et le lien de sororité noté en séance : *« tu peux faire un câlin à Isaura, parce que vous avez les points communs. »*

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (SHAKTIPAT DU 18/08)

La demande, mot pour mot : « qu'est-ce que je voudrais dans ma vie ? — **Je voudrais me réconcilier avec le sexe masculin.** — Avec les hommes, tu veux dire ? — **Non, avec l'organe.** » Et

tout de suite : « il y a eu des traumatismes d'enfance ? — **Le frère aussi.** — Ça a dû résonner avec la personne d'avant. — **J'ai un peu honte de parler de ça.** »

Le cœur du travail en séance : la honte rendue à qui elle appartient — toute la séquence « je transmets la honte à mon frère… ce n'est pas de ma faute… je suis innocente » a été vécue en direct, dans les larmes. Alexandre a précisé le sens de la purification : *« se libérer de toutes les énergies qui se sont introduites en moi sans mon accord »*, y compris les **mémoires transgénérationnelles**. Il a partagé la vision reçue au Pérou : *« les entités, les énergies ou les programmes d'abus se transmettent pendant les abus — c'est une transmission, comme un virus, et c'est pour ça qu'après ça se reproduit. Plus j'ai conscience des mécanismes, plus je peux faire quelque chose. »*

Pendant son passage, pour tout le groupe : l'enseignement du pouvoir — *« qu'est-ce que je fais de mon pouvoir ? Est-ce que je profite de mon pouvoir pour dominer, manipuler, posséder ? Ou est-ce que j'ai tellement de pouvoir que je suis capable de m'abandonner et d'aimer ? C'est là où il y a la fusion entre l'amour et le pouvoir : ça devient* ***le pouvoir d'aimer****. »* Et l'appel à la parole : *« vous êtes en train de contrer un système complet — plus nous en parlons, plus nous le dénonçons, moins ça existera dans le futur. »*

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. **L'eau versée par « Marie »** : une femme du groupe joue la mère divine et verse l'eau de la fontaine sur sa tête et ses mains — la présence chaude qui répond, là où on lui disait « rappelle-nous ».
2. **L'onction aux huiles essentielles** par les femmes sacrées du groupe, en cercle autour d'elle — le protocole-cérémonie voulu en séance.
3. Les **lettres au frère et aux impliqués**, lues à voix haute face aux acteurs — puis confiées à l'eau ou au feu.
4. Un **vêtement blanc** revêtu après la purification — l'avant et l'après du « je retrouve ma virginité ».
5. Clore par le **corps en mouvement** : une danse (sa médecine) devant la famille représentée — la joie d'être, sans défonce, dans un corps innocent et sacré.

Lilith

vendredi 21/08 — 09h30

Source : Initiation Shaktipat du mercredi 19/08 matin (deuxième passage). Structure psychomagique de constellation familiale — les fondations.

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**Construire les fondations — aller voir l'enfance de Chantal** : *« structure psychomagique de constellation familiale **qui va décrire tout ce que j'évite de voir et qui s'est passé dans l'enfance**. »* L'image donnée en séance : *« c'est comme si ça voulait construire la vie en faisant le deuxième et le troisième étage **sans jamais faire le rez-de-chaussée et le premier étage**... Alors nous allons créer une cave — carrément, le premier sous-sol, le deuxième sous-sol, le rez-de-chaussée, le premier étage. »*
À représenter	*« Doit être représenté, en trouvant des acteurs : papa, maman, les éventuels frères et sœurs — et puis **tout ce que j'ai à leur dire**. »* Avec cette consigne sur la mémoire : *« je vais mettre **tout ce que je me rappelle**. Si je ne me rappelle pas, c'est que certainement il doit y avoir des trucs que je ne veux pas me rappeler... Il s'est passé des choses, mais là maintenant, **c'est prêt pour y aller**. »*
Le sens	*« La question, c'est **pourquoi je fuis dans l'absolu depuis autant d'années** — ce qui m'empêche la sexualité, l'amour, l'affection, la tendresse, mais aussi la corporalité... Je suis obligée de construire les fondations de la maison : je ne peux pas vivre au deuxième étage sans avoir fait le sous-sol et le rez-de-chaussée. »* Et : *« ça ne va pas empêcher de créer une nouvelle identité — mais c'est quand même bien d'aller voir ça. »* Cette structure est recommandée **pour tous les nouveaux et les nouvelles** : *« je commence par le profil origine, ensuite je fais la structure psychomagique de constellation familiale, et après on peut voir tous les autres sujets. »*
Mantras	1. « Je libère dans l'amour **tout ce qui m'empêche d'assumer ma sexualité**. » 2. « Je libère dans l'amour **le brouillard mental** » — avec cette parole : *« le brouillard, il est construit, Lilith. Ce n'est pas ta nature, le brouillard. **Ta nature, c'est la clarté, la lumière et la joie.** »* 3. Les mantras du groupe de la matinée : « Je choisis. Je décide. Je suis ma propre autorité. Je suis souveraine. »
La couleur	Le **rouge**, choisi et commenté en séance : *« c'est pour ça que tu as choisi le rouge et que tu es toujours en rouge — ton système sait bien que tu as besoin du rouge. **Le rouge, premier chakra... couleur d'incarnation.** Ce n'est pas par hasard. »* — « Je m'incarne. »
À noter	Évoqué en séance pour plus tard : *« il y aura d'autres structures aussi à faire **en octobre sur le deuil** et tout ça, on verra plus tard. »*

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (SHAKTIPAT DU 19/08)

Le passage a commencé par « je ne sais pas » — répété à chaque question : *« qu'est-ce que je voudrais dans ma vie qui n'est pas là ? — Je ne sais pas. — Redis-le. — Je ne sais pas. »* Et Alexandre a vu : *« il y a dans la gorge un truc,* ***une emprise… un filtre dans la voix qui empêche d'exprimer****. — J'avais peur de parler. »*

Le mécanisme mis au jour : *« caché derrière "je ne sais pas", ça n'a pas de je — ou plutôt* ***ça fuit le je****. Ça fuit le je parce que dans le je,* ***Chantal — c'était le prénom de naissance — a vécu des traumatismes****. Et du coup, ça a rejeté le je : le je c'est dangereux, ce n'est pas bien, ça fait souffrir. Donc c'est la fuite dans l'absolu — ça a trouvé un système de fuite. »* Conséquence : *« ça empêche le couple, ça empêche la sexualité, ça empêche la connexion au corps physique — ça empêche la vie et la jouissance. »* L'image restée dans le groupe : *« j'ai inventé la maison sur pilotis — il n'y a pas de rez-de-chaussée, pas de premier étage, et ça commence au deuxième. »* (Avec l'humour d'Alexandre : « tu me diras, moi qui voulais vivre dans un arbre, ce n'est pas beaucoup mieux… mais c'est bien d'avoir aussi un bunker en cas de tempête — c'est le côté ancré. »)

Pourquoi maintenant : *« même si j'ai déjà fait plein de fois l'enfance, là avec les nouvelles technologies, profitons-en — ça permet d'aller encore plus profondément en mettant de la clarté… Tout ce que je veux éviter, c'est le système inconscient qui veut éviter parce qu'il croit que ça fait mal et que je ne suis pas capable.* ***Mais c'est faux.*** *»* Fin de passage : « Comment tu te sens ? — Je ne sais pas… **Brouillard.** » — d'où le mantra du brouillard, et la promesse : « c'est la fête. »

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. **Construire la maison en vrai** : cageots et pierres pour figurer la cave, le sous-sol, le rez-de-chaussée — et y descendre physiquement, marche après marche, avant de parler.

2. Les **acteurs de la famille** (papa, maman, les sœurs, le frère) en cercle — leur dire tout ce qu'elle a à leur dire, depuis le rez-de-chaussée construit, pas depuis la perche.

3. **Le rouge partout** : tissus rouges au sol et sur elle — la couleur d'incarnation choisie en séance, « je m'incarne » proclamé pieds nus sur la terre.

4. Le **voile du brouillard** : un tissu gris posé sur sa tête au début, retiré au moment juste — « ma nature, c'est la clarté, la lumière et la joie ».

5. **Accueillir la petite Chantal** : un objet ou une photo d'enfance au centre — lui dire à voix haute qu'elle est entendue, qu'elle n'y est pour rien, et qu'elle ne sera plus jamais quittée.

Margot

vendredi 21/08 — 10h30

Source : Dialogue avec Toi privé du mercredi 19/08 après-midi (premier passage). Structure psychomagique de constellation familiale.

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**Les castrations de l'enfance — le droit d'exister** : *« une structure psychomagique de constellation familiale qui permettrait de **voir en conscience les castrations de l'enfance**. Qu'est-ce qui m'a été dit qui fait que… qu'est-ce qui m'a été dit **pour me faire croire que je n'avais pas le droit d'exister** ? »*
À représenter	*« Une structure qui représente **tout ce qu'on m'a dit dans l'enfance — chez les parents et à l'école** — pour que je clarifie et que je dise les **mantras contraires**, et que je comprenne que **tout ce qu'on m'a dit est faux**, complètement faux. »* Et : *« faire apparaître dans la structure **tous les non-dits** — tous les non-dits que je connais — et **tous les interdits, les interdits d'expression**. »*
Le sens	*« Là, ça va tout déboucher d'un coup sur tous les autres aspects de la vie… Le mieux, c'est d'**aller à la source**. »* L'alternative envisagée puis écartée en séance : *« il y a les deux choix quand même, Margot : soit la structure de constellation familiale, soit une structure qui représente mes projets professionnels. Mais c'est peut-être un peu tôt — c'est mieux de commencer par étape. »*
Mantras	1. « Je libère dans l'amour **tout ce qui m'éparpille**. » (*« c'est un danger, l'éparpillement, surtout quand je suis perchée ou connectée »*) 2. Les **mantras contraires** aux phrases castratrices — à composer à partir de ses deux listes. 3. Les mantras de clôture de la séance, pour tout le groupe : « Je libère dans l'amour **toutes les forces invisibles qui veulent décider à ma place et qui m'embrouillent**. **Je reste dans mon cœur et dans ma clarté, je reste.** »
La direction	Le chantier professionnel ouvert en séance, à garder en ligne de mire après la structure : la **direction se crée en décidant** — *« je décide de décider… si je ne décide pas, personne dans tout l'univers ne peut décider à ma place, parce que c'est ma vie et c'est moi l'univers. »* La piste concrète qui a émergé : **le vêtement et le conseil** — *« tu veux vendre des vêtements ?… ça, c'est facile à trouver. En plus tu as du goût, tu es toujours bien habillée. C'est du conseil, c'est un très beau métier. »* — d'abord là où elle habite, « pour enclencher, puis après je pourrai toujours changer ». Et l'étape structurante : *« ça commence par avoir un travail pour avoir des revenus, pour choisir mon appartement. »* (*« Le rayon laser focalise : je dois décider d'une chose que je vais faire à fond — pas quatre d'un coup, sinon je rate les quatre. »*)

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (DIALOGUE AVEC TOI DU 19/08)

La demande, mot pour mot : « qu'est-ce que je voudrais qui n'est pas là ? — **Direction.** — Je suis triste, lassitude de ne pas avoir de direction. »

Ce que la séance a montré : le lien direct avec l'enseignement du matin — pas d'identité relative clairement établie, pas de décision, pas de direction : *« si je n'ai pas assez d'identité, je ne peux pas décider ; et si je ne peux pas décider, je ne peux pas prendre de direction. »* Puis ce qui a pleuré le matin même : *« j'étais dans la vie des autres. Je suivais quelqu'un. »* Le bilan des trois ans depuis sa première venue, posé avec justesse : *« ce qui a changé depuis, c'est qu'il y a plus d'épanouissement, moins de timidité, plus d'assurance — ça, c'est très net. Ce qui a moins changé, c'est : qu'est-ce que j'ai envie de faire ? »* Et la sagesse de l'étape : *« c'est la patience — ça prend du temps d'aller voir ce que j'aime, ce que je n'aime pas… Si je regarde les trois dernières années et l'évolution, ça va être de mieux en mieux, Margot. »* La conclusion : puisque les structures sur les passions ont déjà été faites, cette fois **on va à la source** — les phrases de l'enfance qui ont castré le droit d'exister, à retourner par les mantras contraires.

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. Les **figurants des phrases castratrices** : le frère colérique, le harceleur, les parents des non-dits — chacun dit sa phrase, et Margot répond le mantra contraire, à voix pleine.

2. Les **pancartes des phrases fausses** (« tout ce qu'on m'a dit est faux ») déchirées une à une.

3. Les **non-dits enfin dits** : des papiers pliés, muets, qu'elle ouvre et lit à voix haute — ce qui n'a jamais été dit dans la famille sort par sa voix.

4. Le **corps qui se redresse** : partir courbée (la scoliose, l'effacement), se redresser physiquement au fil des mantras jusqu'à la verticale pleine — le droit d'exister incarné.

5. Geste final vers la direction : un **portant de vêtements** — elle conseille et habille une personne du groupe, premier acte de son métier possible, applaudi par tous.

Anne

vendredi 21/08 — 15h30

Source : Initiation Shaktipat du mercredi 19/08 matin (troisième passage). Structure de création de l'amour.

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**Créer l'amour dans ma réalité** — *« une structure psychomagique qui va représenter **le chéri idéal / la chérie idéale**, avec la liste de ce que je veux et de ce que je ne veux plus. »*
Les actes	1. Les **deux listes**, mûries par les années : *« en vingt-neuf ans, tu as eu le temps de faire la liste — tout ce que je veux, tout ce que je ne veux plus, **et tout ce qu'on va faire ensemble**, tout ce que j'ai envie de faire avec. »* 2. **Lister les valeurs et les caractéristiques** : *« lister les valeurs, les caractéristiques techniques — les caractéristiques de caractère, pas que physiques. Qu'est-ce qui est très important au niveau du caractère, tout ce que j'aime, tout ce que je n'aime pas chez celle ou celui que je vais créer. »* 3. La représentation de l'être aimé dans la structure — le « modèle » précisément défini.
Le principe	*« Je ne vais pas chercher et trouver quelqu'un — ça ne marche pas du tout comme ça. **Je vais créer quelqu'un par rapport à ce que je vibre.** Plus je définis le pourquoi du comment, plus ça va correspondre à ce que je veux… Le problème, ce n'est pas de créer un chéri dans sa réalité : c'est de définir ce que je veux et ce que je ne veux pas — c'est ça, la difficulté la plus importante. »* Et l'algorithme donné en première mondiale : *« les codeurs du réel regardent votre fréquence, consciente et inconsciente… À chaque fois que vous dites non, ils se disent "on va faire mieux" et proposent quelqu'un d'autre. Si vous ne décidez pas, **le compteur ne tourne pas** et vous bloquez le système. Donc faites tourner le compteur. »*
Mantras	1. « Je libère dans l'amour **tout ce qui va me faire croire que ce que je veux n'existe pas**. » 2. « **Je réalise que ce que je veux existe, puisque c'est moi qui crée ma réalité.** » 3. « Je libère dans l'amour tout ce qui voudrait me faire croire **qu'elle ou il est trop beau pour moi et que je ne mérite pas le meilleur de la galaxie**. » (*« ce n'est qu'un manque d'amour de soi qui vous fait croire que vous ne méritez pas quelque chose d'exceptionnel. Quand vous réalisez que vous êtes exceptionnelle, c'est normal d'avoir un ou une chérie exceptionnelle. »*) 4. Toute la séquence de souveraineté de la séance : « **Je choisis. Je décide. Je suis ma propre autorité. Je suis souveraine. J'arbitre. Je dis oui. Je dis non. Je décide de tout, des millions de détails, dans toutes les dimensions.** » 5. « **Je suis la beauté. Je redéfinis la beauté. Je crée une vie remplie de beauté dans chaque dimension** — les personnes, les paysages, les lieux, les objets, les actions, absolument tout. » 6. « Je m'aime mille fois plus » — *« je m'aime, donc je crée dans ma réalité quelqu'un qui m'aime. Et comme je m'aime beaucoup, je crée quelqu'un qui m'aime beaucoup. »*
Consignes	*« Bien laisser la vie faire — ça peut prendre quelques jours, une semaine, ça peut être très rapide… Faire tourner le compteur : regarder les profils, la rue, les retraites, les sites — il y a cent cinquante millions de possibilités. »* Et pour l'entraînement : les mantras **21 jours**.

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (SHAKTIPAT DU 19/08)

Le passage a commencé par un filtre : *« je n'arrive pas… à trouver la réponse. Je filtre en fait, je ne veux pas dire un truc. »* Le mantra a ouvert : « je libère dans l'amour tout ce que je ne veux pas dire… tout ce qui m'empêche d'aller reconnaître et voir tous mes vrais besoins humains. » Et la vérité est sortie : *« qu'est-ce que je veux ? —* ***Je voudrais être aimée. Aimer et être aimée… créer de l'amour dans ma réalité.*** *— Pour répondre à quel besoin ? —* ***Exister.*** *»*

Le passé posé simplement : en couple pendant **vingt-neuf ans avec une seule personne** — « Combien de temps ? — **Trop.** — Pourquoi trop ? — Parce que ce n'était pas bien à la fin. » D'où la force des listes : toutes ces années ont précisément appris ce que je veux et ce que je ne veux plus.

L'enseignement donné pendant ce passage, pour tout le groupe : l'incarnation humaine égale **faire des choix** — *« notre vie humaine, ce n'est que ça : des choix de tout ce que je ne veux plus et de tout ce que je veux. »* C'est dans ce passage qu'est née **l'initiation des trois listes Anatman** (choix confirmés / à étudier / à changer — voir l'enseignement-cadre en tête de document) et la parole sur le lieu : *« regardez ici, le centre Anatman : depuis de nombreuses années, progressivement,* ***tout a été choisi*** *— les statues, les objets, la nourriture, les personnes… C'est pour ça que vous vous sentez bien ici. Vous-mêmes, vous avez été choisis — super casting. »* Alexandre a conclu : *« c'était plus que Shaktipat là, c'était plus que tout… ça sera envoyé à toute la tribu, cette partie-là. Ça s'appelle* ***le choix****. »* (Il a aussi noté pour lui-même : une structure à faire, quand il aura le temps, qui représente l'initiation des trois listes.)

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. Le **trône de l'être aimé** : une silhouette construite objet par objet — chaque objet posé = une qualité nommée à voix haute (les caractéristiques de caractère).

2. La **lecture des deux listes face au groupe** — la déclaration officielle aux codeurs du réel, témoin toute la tribu.

3. La **scène du compteur** : des figurants « proposent » des profils — elle dit non, non, non… et le groupe répond « on va faire mieux ! » — l'entraînement des codeurs vécu en direct, avec humour.

4. **« Tout ce qu'on va faire ensemble »** : une danse ou une marche à deux avec un figurant — vivre en avant-première un moment de la vie à deux choisie.

5. **L'océan** (son aspiration écrite : « Amour Art océan ») : un tissu bleu en vagues — l'amour qui arrive par vagues, qu'elle accueille les bras ouverts.

Béatrice

vendredi 21/08 — 16h30

Source : session privée avec Alexandre du mardi 18/08 au soir — les détails de la session restent entre Alexandre et Béatrice ; cette fiche n'en reprend que la structure décidée.. Structure de deuil et de renaissance.

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**Le deuil de mon couple et ma renaissance** — la consigne exacte : *« créer une structure psychomagique* ***qui fait le deuil de mon couple, qui enterre les derniers espoirs*** *que j'ai eus,* ***et qui affirme mon autorité, ma souveraineté et les décisions que j'ai déjà prises il y a sept ans****. »*
À représenter	*« Doit être représentée* ***ma nouvelle vie*** *: qu'est-ce que je veux faire de ma vie,* ***ma renaissance****. Et* ***la force*** *— où est-ce que je vais trouver la force. »*
Les actes	1. **L'enterrement des derniers espoirs** — le deuil accompli symboliquement. 2. **L'affirmation de la décision** : redire, devant témoins, les décisions prises il y a sept ans — cette fois pour de bon. 3. **La stratégie de protection**, décidée en séance : *« lister toutes les situations où il y a eu dans le passé une emprise sur moi »* et poser le cadre de sécurité — *« être toujours avec une ou deux personnes avec moi,* ***ne jamais être seule avec lui****... Ce qui permet d'être en sécurité, c'est le non-contact. »* 4. **L'équipe** : *« en fait, j'ai juste besoin de créer une équipe et d'être aidée. »*
Mantras	Donnés en séance : 1. « Je libère dans l'amour **tout ce qui a une emprise sur moi**, une emprise psychologique ou autre, tout ce qui agit sur mon inconscient, tout ce que je ne vois pas. » 2. « **Je reprends ma souveraineté.** » 3. « Je libère dans l'amour **toute forme d'influence ou de chantage affectif**. » 4. « ...tout ce qui va me faire croire que **je suis responsable de mon mari, de son bonheur ou de son malheur**. **Je réalise qu'il est responsable de son bonheur et de son malheur, et que je suis responsable du mien.** » 5. « ...**tout ce qui voudrait que je me sacrifie** pour ma famille, mon mari, mes enfants ou quoi que ce soit. » 6. « ...**toutes les interdictions de divorcer, de me libérer et de refaire ma vie**. » 7. « ...les programmes qui veulent que **je sois docile et obéissante** et qui m'empêchent de défendre mes intérêts et d'être libre. »
Après la structure	Le plan d'action concret posé en séance : avancer **étape par étape** avec un avocat (*« le plus important, c'est de se séparer juridiquement de façon correcte, légale, pour ne pas être en faute »*) — Alexandre propose son aide directe : *« je veux bien t'aider là-dessus, j'ai déjà fait... choisir un avocat qui te correspond, préparer les documents, quoi dire exactement — j'ai travaillé avec des avocats pendant vingt ans. »* Analyse des messages par Anatman.IA avant lecture, pour ne pas être sous influence. Et s'appuyer sur l'amie qui lui a déjà proposé une chambre.
Fin	Ressenti en fin de séance : *« j'ai l'impression que je vais décoller du tapis. »* Et la boussole donnée par son propre corps : *« quand il est à la maison, je ressens une contraction du corps... et quand il est loin,* ***le corps se relâche****. — Le corps dit oui. »*

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE

Cette structure est née d'une session privée : Béatrice y a posé le choix qu'elle mûrit depuis sept ans — reprendre sa vie, sortir d'une relation devenue pesante, et se donner enfin le droit à sa renaissance. Le sujet rejoint l'enseignement de la semaine (« le choix, le discernement, et surtout : qu'est-ce qui m'empêche d'aller au bout du choix que je fais ») et la moitié du groupe s'y reconnaîtra — c'est exactement pour cela que sa structure aidera tout le monde.

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. **L'enterrement** : une boîte contenant les « derniers espoirs » écrits sur papier — enterrée en terre, avec une fleur plantée par-dessus (le geste de beauté qui clôt le deuil).

2. La **déclaration de souveraineté** : face à un figurant « mari », redire les décisions prises il y a sept ans — cette fois **entourée de deux gardiennes**, une de chaque côté : la stratégie « jamais seule avec lui » incarnée dans la structure même.

3. Le **seuil traversé** : un passage matérialisé (tissus, arche de branches) entre l'ancienne vie et la nouvelle — de l'autre côté, ce qu'elle aime : la nature, les oiseaux, le jardin.

4. La **pilote reprend les commandes** : un clin d'œil à sa vie d'aviatrice — s'asseoir au « poste de pilotage » de sa vie, annoncer le cap à voix haute.

5. Le **cercle de l'équipe** : nommer une à une les personnes de sa nouvelle équipe (l'amie, l'avocat, la tribu…) — des mains du groupe se posent sur ses épaules : « tu n'es plus seule. »

Anaïs

vendredi 21/08 — 17h30 (tout le groupe est convié)

Source : Initiation Shaktipat du mercredi 19/08 matin (premier passage). Cérémonie d'intronisation — remplace la structure reportée de la semaine dernière.

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**Le couronnement de la femme sacrée** — *« créer une structure psychomagique qui représente **une cérémonie d'intronisation du passage de l'enfance à l'adolescence et de l'adolescence à la femme sacrée** »* — les deux passages en même temps, et dans la structure, représenter aussi *« c'est quoi être ado ? qu'est-ce que ça veut dire être adolescente ? — parce que ça, ce n'est pas passé non plus. »*
Les objets	1. **La couronne tibétaine** : *« en utilisant la couronne tibétaine qui est une œuvre d'art que nous avons — **en y prenant soin**, parce que c'est une vraie couronne de musée, ce n'est pas un objet comme ça. »* 2. **La musique** : *« je te donnerai la musique, j'ai déjà la musique — elle s'appelle **Coronation**. »*
L'acte central	*« Créer une scène de couronnement où je vais me consacrer… **C'est évidemment toi qui poseras la couronne sur ta tête — ce n'est pas une force extérieure.** »* La référence donnée : *« étudier un petit peu comment Napoléon avait fait — c'est un acte psychomagique évidemment : avant, tout le monde donnait l'autorité au roi, et lui s'est mis la couronne sur la tête lui-même, ce n'est pas le pape qui la lui a mise… Et notez que **dans l'histoire de l'humanité, aucune femme n'a fait ça**. Ce serait intéressant qu'une femme fasse ce couronnement — **le couronnement de l'impératrice** : je suis l'héroïne de ma vie. »* (Une petite étude est demandée à Anatman.IA sur ce point.)
La mise en scène	*« Il y aura une grande mise en scène — ce serait bien de **scénariser le plus possible**, peut-être d'avoir quelques acteurs… En tout cas **on sera tous conviés au sacrement, à la cérémonie de sacrement de la femme sacrée**. »* Et : *« ce n'est pas que pour toi — il y en a plein qui ont peut-être eu tendance à fuir dans l'absolu… nous pourrons tous vivre le fait d'être consacrés. »*
Les listes	1. Les deux listes de toutes les structures (je veux / je ne veux plus). 2. En plus, spécifique à elle : *« il y aura **la liste de tous les avantages d'être une femme sacrée, autonome et libre** — tu as vu les inconvénients et ça a tout bloqué, mais il y a beaucoup d'avantages qui n'ont pas encore été étudiés. »* 3. Et le **modèle économique** : *« mettre en avant dans la structure le modèle économique — comment je vais créer des choses que je vais vendre, de façon à partager avec le monde, puisque je ne suis pas venue pour rien faire, je suis venue pour partager tout ce que je suis… C'est important de l'écrire, de commencer à préciser. »*
Mantras	1. « Je libère dans l'amour tout ce qui voudrait me faire croire que **grandir va me faire payer des impôts, des taxes et faire un travail que je n'aime pas**. » 2. « **Je crée une réalité qui me plaît vraiment.** » 3. « Je libère dans l'amour **tous les concepts préconçus sur l'adulte et la femme sacrée**. » 4. « …tout ce qui va me faire croire que **être une femme sacrée va éclipser mon enfant intérieur**. » 5. « Je libère dans l'amour tout ce qui voudrait me faire croire **qu'être adulte c'est chiant et que je ne vais plus pouvoir jouer — je suis adulte et je joue encore plus**. » 6. « **Je m'autorise à être mon propre modèle.** » — « J'ai déjà tout en moi. » 7. « Je libère dans l'amour **tout ce qui m'empêche de jouer à être moi**. » 8. Et toute la séquence de souveraineté de la séance, **à intégrer dans sa structure** — la consigne est explicite : *« toute cette partie de mantras devrait être mise dans la*

	structure de souveraineté d'Anaïs. Il faudra me le demander, puisque là on enregistre. » (« Je choisis. Je décide. Je suis ma propre autorité. Je suis souveraine. Je suis la beauté. Je suis celle qui choisit. »)
Réalisations	Les compréhensions à vivre dans la structure : *« être adulte, ça veut juste dire :* ***j'ai plus de capacités de jouer*** *— je suis l'héroïne de ma vie, j'ai plus de moyens, je peux faire plein d'autres jeux »* ; *« la femme sacrée peut avoir son territoire, son autonomie, sa liberté, sa sexualité, un chéri, une maison, un chien — enfin tout »* ; *« faire l'autruche n'évite pas le danger : si je veux fuir les responsabilités, elles vont me courir après de toute façon »* ; et *« je ne vais pas avoir la même vie que papa-maman — pas besoin de comparer :* ***autre modèle****. »*

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (SHAKTIPAT DU 19/08)

La demande explorée : « pourquoi je manque d'autonomie… les responsabilités me font peur, et c'est lié aussi à un manque de confiance — un combo. » Puis la découverte joyeuse : *« je vis comme une enfant…* ***je n'ai pas envie de grandir. Je suis bien à jouer avec mon enfant intérieur toute la journée.*** *Je ne voyais pas l'intérêt de grandir : payer des impôts, des taxes, passer huit heures dans un bureau — ça m'emmerde. Je ne suis pas là pour être esclave. »* Et le modèle familial : « ce n'était pas que chiant, mais je ne vais pas avoir la même vie qu'eux — fonctionnaires, malades du salariat… pas fun du tout. »

Le retournement de la séance : la femme sacrée n'éclipse pas l'enfant — *« si tu observes Alexandre Anatman, tu vas voir qu'il a vraiment les deux : l'enfant n'a jamais été éclipsé… Il y a des moments où c'est l'enfant qui joue, et des moments où j'ai besoin du territoire, de l'identité relative, de me positionner. »* Et : *« à vouloir rester enfant, je me prive du plaisir de jouer…* ***c'est jouer à être soi.*** *»* Le jeu de la sécurité vécu en direct : « gratitude d'avoir huit millions d'euros sur mon compte — oh là là, je suis la paix, j'ai le temps » — et son recul lucide : « ça peut créer d'autres problèmes, un gros stock d'argent. » Sa fin de passage : *« c'est aligné, oui. »* Le mot d'Alexandre : *« merci de nous faire grandir — tu vas nous faire grandir toutes et tous, ce n'est pas que pour toi. »*

Le lien avec la semaine dernière : sa structure « toutes les castrations subies » avait été reportée à sa demande (« ça ne fait pas beaucoup, ça fait trop »). La canalisation de mercredi la remplace par le couronnement — le report était juste : ce qui devait mûrir a mûri, et la liste de « tout ce que je ne veux plus » pourra accueillir ce que la structure des castrations devait libérer.

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. **Trois espaces scénographiés** — enfance (jouets), adolescence (à elle de la définir : c'est dans la consigne), femme sacrée (trône, couronne) — traversés en musique, le groupe en haie d'honneur.

2. Les **jouets honorés, jamais rejetés** : elle en garde un sur elle pendant le couronnement — « je suis adulte et je joue encore plus ».

3. La **proclamation royale** : lecture de la liste des avantages de la femme sacrée, comme un édit impérial, avec tambour.

4. Le **sacrement collectif** : après son auto-couronnement (elle seule pose la couronne), chaque membre du groupe vient recevoir une consécration — « nous pourrons tous vivre le fait d'être consacrés

».

5. Le **sceptre-business** : son modèle économique écrit, roulé en parchemin et tenu comme sceptre — le premier acte de règne de l'impératrice : « créer mon business ».
