ANATMAN · STAGE DE TRANSFORMATION

Structures d'actes psychomagiques

6 structures canalisées — semaine du 24 au 31 août 2026 · Version 1.4 · pour chacune : la structure à faire, puis les commentaires

Sessions des 25 et 26 août 2026 · Saint-Nexans
Initiations Shaktipat du mardi 25/08 (Guillaume, Marie-Dominique, François)
et du mercredi 26/08 (Flavien, Anaïs)
La structure de **Lilith** a été donnée par Alexandre jeudi 27/08 — sa fiche est dans ce document

Construction et passages : jeudi 27 et vendredi 28 août · 1 heure par structure

DOCUMENT DU GROUPE · SAINT-NEXANS · AOÛT 2026

Comment lire ce document

Pour chaque participant, la fiche est en parties nettement séparées :

1. La structure à faire (encadré vert) : l'ordre de mission complet et détaillé — le thème, tout ce qui doit être représenté, le protocole exact de l'acte, la totalité des mantras donnés en séance (mot pour mot), les consignes particulières. Tout vient des consignes réellement données par Alexandre pendant les séances.

2. Les commentaires (encadrés beiges) : d'où vient la structure — la demande de départ, le mécanisme identifié, les paroles marquantes de la séance.

3. Les pistes de mise en forme : des propositions pour amorcer l'imagination, jamais des prescriptions — le choix final revient à Alexandre et au participant, sur place, le jour même.

Rappel de la méthode

Une structure d'acte psychomagique « parle » à l'inconscient par les images, les matières et les gestes : elle accomplit symboliquement ce qui demande à être dénoué, retourne le problème en solution, et se termine toujours par un **geste d'amour, de beauté ou de réparation**. Il y a **deux types de structures**, rappelés en séance cette semaine : *« Il y a deux types de structures : il y a les constellations familiales, mais il y a aussi les structures psychomagiques. »* Dans les **constellations familiales**, des personnes du groupe jouent les rôles (père, mère, frère…) avec un briefing et une fiche de caractère écrite par le participant : *« représenter dans la constellation familiale les caractères de papa, de maman, écrire un petit peu comment ils étaient, faire une petite fiche, et ensuite donner ça aux personnes que tu auras choisies, qui leur ressemblent le plus — elles vont canaliser un rôle. L'objectif pour celles et ceux qui participent : canaliser, partir en méditation, et jouer le rôle. Comme la semaine dernière — il y en a qui ont très bien joué le rôle du frère, du père, de la sœur. »* Les **structures psychomagiques simples** représentent un thème de vie (les jouissances, le positionnement, l'amour incarné…) avec des objets, des listes et des actes.

La promesse faite à chacun : *« tu auras un écrit sur la structure, ne t'inquiète pas si tu n'as pas tout retenu — il n'y a rien à retenir : c'est enregistré, retranscrit, ça va être étudié, relié au profil origine. »* Et le principe de fond : *« en modifiant l'identité relative — le je, le moi — en enlevant tout ce qui freine depuis l'enfance, ça va modifier vos vies actuelles. C'est comme ça que ça fonctionne : je vais à la base pour voir. »*

Les enseignements-cadre de la semaine

L'individualisation dans le nous (mardi, en clôture du Shaktipat) — chacun fait désormais **son son individuel**, avec sa couleur, sa vibration : *« c'est un acte psychomagique de "je crée ma vibration, mon son, mes techniques, mes méthodes". Je peux être dans un nous, un groupe, une tribu, sans*

m'uniformiser. Je suis individualisé dans un nous, et le nous ne m'uniformise pas, ne me normalise pas. Il n'y a pas d'appartenance ici : vous n'appartenez qu'à vous-mêmes. »

Tout rôle enferme par construction (mardi, pendant le passage de François) : *« quel que soit le rôle — enseignant, coach, maître spirituel, thérapeute, prof de maths ou maire de la ville — ça peut être enfermant si je ne change pas. »* Le mantra donné à tout le groupe : **« Je m'autorise à changer de positionnement et d'identité. Je m'autorise. »**

Les petits pas et les intérêts composés (mercredi, pendant le passage d'Anaïs) : *« la force la plus importante de l'univers, c'est les intérêts composés — l'idée que ça s'accumule. Plus vous êtes fort dans un domaine, plus vous êtes fort dans ce domaine… Un petit peu chaque jour : au bout de 100 jours vous aurez accumulé 100 jours de yoga, et c'est considérable. »* Les mantras du groupe : **« J'accepte de maîtriser un domaine. J'accepte. »** · **« À la fin je gagne. À la fin, j'arrive. »** · **« Je ne peux pas ne pas réussir »** — *« arrêtez de croire que vous n'allez pas réussir : vous êtes l'univers, vous ne pouvez pas ne pas réussir. La question n'est pas "est-ce que je vais réussir ?", la question c'est "comment je vais réussir cette fois-ci ?" »*

Se forcer est un déni de soi (mercredi) : *« plus vous allez monter en conscience, moins vous allez pouvoir être dans le déni de vous… Le contraire de se forcer, c'est je kiffe, j'adore, j'aime. La voie où nous sommes, ce n'est pas de se forcer, c'est de trouver le plaisir dans ce que je dois faire. »* Avec le discernement donné : *« entre "je suis paresseuse" et "je vais à mon rythme", ce n'est pas pareil. S'écouter, ce n'est pas être paresseux. »*

Les 10 mantras importants de la semaine

Donnés pendant les séances des 25 et 26 août — chacun redit ses mantras **pendant vingt-et-un jours**. Ils se disent « en vrai », à voix haute, avec le cœur : *« dis-le en vrai, comme moi. Tu vois la différence ? Ça n'a rien à voir. »*

1. **« Je m'autorise à changer de positionnement et d'identité. Je m'autorise. »**
2. **« J'accueille la tristesse. J'accueille toutes les émotions. »**
3. **« Je crée de l'espace en moi pour accueillir »** — la tristesse, mais aussi la joie, la colère : *« c'est une création d'espace. Tu es le créateur, la créatrice de ta réalité. »*
4. **« Je libère dans l'amour tout ce qui m'empêche de ressentir mes émotions. »**
5. **« Je dépose tout ce dont je n'ai plus besoin. Je n'ai plus besoin de retenir. »** — et j'ose vivre tout ce qui a été stocké en moi depuis des dizaines d'années.
6. **« Je réalise que Dieu, c'est moi. J'arrête de me chercher. »**
7. **« Je libère dans l'amour tout ce qui voudrait me faire croire que je dois m'abstenir de quelque chose pour être ce que je suis déjà. »** — la jouissance n'est ni sale, ni un péché : *« gratitude de recevoir l'initiation au tantra. »*

8. **« Je dénonce les programmes qui créent la paresse pour ne pas changer. C'est vu. »** — avec le discernement : s'écouter et aller à son rythme, ce n'est pas être paresseux.
9. **« J'accepte de maîtriser un domaine. J'accepte. »** — les petits pas s'accumulent, comme les intérêts composés.
10. **« À la fin je gagne. À la fin, j'arrive. Je ne peux pas ne pas réussir. »** — *« la question n'est pas "est-ce que je vais réussir ?", c'est "comment je vais réussir cette fois-ci ?" »*

Les mantras de chacun — donnés en séance, à redire pendant 21 jours

Guillaume — « Je libère tout ce qui m'empêche de m'abandonner à l'être, à l'âme, à ce que je suis. » · « Je libère dans l'amour tout ce qui m'empêche de ressentir mes émotions. » · « ...tout ce qui retient ma gorge, tout ce qui m'empêche de vivre les émotions et tout ce qui empêche l'expression. » · « ...tout ce qui m'empêche de pleurer, de dire, d'exprimer, de dénoncer. » · « ...tout ce qui m'empêche d'être souverain. » · « ...tout ce qui m'enferme dans le mental, qui coupe l'émotionnel. » · « Je libère dans l'amour tout ce qui a peur d'aller voir ce qui s'est passé. » · « J'accueille la tristesse. » · « Je libère dans l'amour tout ce qui m'empêche de vivre la tristesse. »

Marie-Dominique — « J'accueille la tristesse. » · « Je crée de l'espace en moi pour accueillir la tristesse — et aussi la joie, la colère. » · « Je m'autorise à tout déposer. Je m'autorise. » · « Je dépose tout ce dont je n'ai plus besoin — et j'ose vivre tout ce qui a été stocké en moi depuis des dizaines d'années. » · « Je n'ai plus besoin de retenir. Je dépose tout. » · « Je libère dans l'amour tout ce qui m'empêche de m'exprimer. »

François — « Je m'autorise à changer de positionnement et d'identité. Je m'autorise. » · « Je réalise que Dieu, c'est moi. J'arrête de me chercher. » · « Je libère dans l'amour toutes les croyances de toutes mes vies parallèles qui disent que la jouissance c'est sale, ce n'est pas bien, c'est péché, c'est diabolique. » · « Je libère dans l'amour tout ce qui voudrait me faire croire que je dois m'abstenir de quelque chose pour être ce que je suis déjà. » · « Gratitude de recevoir l'initiation au tantra. »

Flavien — « Gratitude de recevoir l'initiation — communication télépathique. » · « Je me positionne clairement pour que l'autre puisse m'identifier. » · « Je suis le vide, je suis la vacuité — il n'y a plus peur du vide. »

Anaïs — « Je libère dans l'amour toutes les croyances sur l'entrepreneuriat. » · « Je dénonce les programmes qui créent la paresse pour ne pas changer. C'est vu. » · « Je libère dans l'amour tout ce qui veut me faire croire que je suis paresseuse. » · « Je libère dans l'amour tout ce qui fait croire que je me force à travailler. » · « J'accepte de maîtriser un domaine. J'accepte. » · « À la fin je gagne. À la fin, j'arrive. » · « Je ne peux pas ne pas réussir. »

Lilith — « Je libère dans l'amour le système patriarcal qui dit que celui qui gagne l'argent décide, que la femme se tait et s'efface. » · « Je libère dans l'amour tout ce qui dit que mes désirs ne valent pas d'être honorés, que je dois montrer l'exemple, que ma parole ne sera pas entendue. » · « Je libère dans l'amour tout ce qui rejette l'argent — tout ce qui dit que l'argent c'est sale, que l'argent c'est le chef, que l'argent

n'est pas pour moi. » · « Je libère dans l'amour tout ce qui veut que je me contente de peu. » · « Ma parole est puissante — quand je parle, la vie m'écoute. » · « Je n'ai plus à m'effacer pour être aimée. » · « Je m'autorise à être entrepreneuse. Je m'autorise. » · « Je vends mes créations avec amour — et je reçois l'argent avec joie. » · « Je suis riche et honnête. » · « L'abondance m'accueille parce que je m'accueille d'abord. » · « Je renais à l'abondance. »

Planning des passages — 1 heure par structure (proposition à valider)

Jour	Heure	Participant	Structure
Jeudi 27 août matin	matinée	**Tout le groupe**	**Construction des structures** — chacun construit la sienne, aidé par les volontaires ; relire sa fiche régulièrement
Jeudi 27 août après-midi	15h30	**Anaïs**	Structure psychomagique — « Comment j'incarne l'amour » : mes jouissances, mon client de cœur, ma visibilité
	16h30	**Lilith**	Constellation familiale — l'argent, le pouvoir et la place de la femme : la maison du chef, le rejet de l'argent, l'entrepreneuse souveraine
Vendredi 28 août matin	09h30	**Guillaume**	Constellation familiale — débloquer le système émotionnel : les scènes d'enfance rejouées
	10h30	**Marie-Dominique**	Constellation familiale — l'enfance à Port-au-Prince : passer de la petite fille à l'adolescente
Vendredi 28 août après-midi	15h30	**François**	Structure psychomagique — le point sur mes jouissances avec les sept sens · « pourquoi je suis souverain ? »
	16h30	**Flavien**	Structure psychomagique — le positionnement de ma nouvelle vie : identité, accessibilité, modes de communication

> **Notes d'organisation.** Le cadre donné par Alexandre : **deux passages jeudi après-midi, deux vendredi matin, deux vendredi après-midi** — et **les volontaires passent en premier** : Anaïs et Lilith connaissent déjà les structures pour les avoir vécues la semaine dernière ; les voir passer d'abord va aider les nouveaux à comprendre comment ça se construit et comment ça se vit. Les quatre nouveaux passent ensuite vendredi : les deux constellations familiales le matin (Guillaume, Marie-Dominique), les deux structures psychomagiques l'après-midi (François, Flavien).

Consignes de la semaine (séances des 25 et 26 août)

- **Les deux listes** — pour chaque structure : *« pour chaque structure psychomagique, pour chaque constellation familiale, une liste de ce que je veux et ce que je ne veux plus. »* Alexandre s'en sert pour composer les mantras.
- **Profil Origine version courte** — pour celles et ceux qui ne l'ont pas fait : *« vous allez recevoir un lien pour faire le profil d'origine version option un — c'est inclus dans le stage. Chacun va pouvoir*

le faire. » « Les profils d'origine, pour tous, ça va être important. »

- **Chacun recevra son rapport écrit** — *« tu auras par email un rapport détaillé de la structure, de pourquoi cette structure. Ça c'est personnel, individuel »* — plus la documentation sur les structures psychomagiques (le document du groupe WhatsApp, envoyé par Lilith, et les documents d'Alexandre).
- **Cordes, ficelles et ciseaux** — *« dans toutes les structures, il y a des cordes, des ficelles, avec des ciseaux pour couper des choses. Ou vous pouvez enterrer : soit enterrer, soit couper. »*
- **Des vidéos à regarder pour préparer certaines structures** — nouveauté de la semaine : *« maintenant, vous allez recevoir des vidéos à regarder pour faire la structure. On a encore monté d'un cran. »* (Anaïs : la vidéo du client de cœur d'Entrepreneurs Alignés.)
- **Fiches de caractère et acteurs** — pour les constellations familiales : écrire la fiche de papa, de maman, la donner aux personnes choisies dans le groupe, qui canalisent le rôle en méditation.
- **Silence pendant les Shaktipat** — *« dans cet état modifié de conscience, mes sens sont fois mille. Dans la salle, j'ai absolument besoin d'un silence à cause de l'augmentation des perceptions qui me permet de travailler. »* Si besoin de parler : sous l'arbre, dehors.
- **Rester en méditation pendant les passages** — allongé, les yeux fermés, avec le bandeau : *« ça aide au processus, il y a peut-être des choses qui vont remonter — laissez faire. »*
- **Les mantras pendant 21 jours** — consigne permanente : chacun redit ses mantras pendant vingt-et-un jours.
- **Massages** — disponibles dans la retraite : Alexis, Kévin, Lilith, Margot — *« n'hésitez pas »* ; et le shiatsu avec Sylvie lundi.

Consignes permanentes (rappel des semaines précédentes)

- **Présentation 5-10 minutes maximum**, pas de lecture de texte — post-it et mots-clés, puis canaliser.
- **Le sujet, le sujet, le sujet** — répétition avant le passage avec les volontaires, qui vérifient la conformité au sujet ; Alexandre relit le sujet à voix haute avant chaque passage.
- **Un avant et un après** : le passage de l'un à l'autre théâtralisé — c'est là qu'est l'acte psychomagique proprement dit.
- **Matériel et méthode** : prendre un cageot dans le box, se balader dans le jardin, stocker ce qui plaît, puis assembler en canalisant. Autorisé : bois mort, pierres, plantes, statues, livres. Interdits : arbres vivants, potager, tankas, tableaux, attrape-rêves, tout ce qui est fragile.
- **Protocole émotionnel** : quand il y a des émotions, on met sur pause et on vit les émotions — jamais retenir.
- **Ponctualité** — être là 10 minutes avant son créneau.
- **Enregistrement** : les structures sont enregistrées pour aider celles et ceux qui ont la même problématique — chacun peut refuser ; diffusion réservée à la tribu.

Guillaume

vendredi 28/08 — 09h30

Source : Initiation Shaktipat du mardi 25/08 matin (premier passage). Structure psychomagique de constellation familiale.

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**Débloquer le système émotionnel** — la priorité posée en séance : *« la priorité du système, avant la chérie, c'est de débloquer tout le système émotionnel — parce que ça va me permettre d'avoir des relations beaucoup plus profondes avec la chérie quand elle viendra. Il y a des étapes. » « C'est la source, la cause des difficultés avec les chéries : le blocage émotionnel, sensoriel aussi. Et pas seulement la relation avec la chérie — toutes les relations humaines d'ailleurs. C'est vraiment le prioritaire. »*
À représenter	La consigne exacte : *« créer une structure psychomagique, une constellation familiale, qui va aller voir **ce qui s'est passé dans l'enfance**. Doit être représenté dans la structure — et donc il faudra choisir des personnes de la retraite qui vont représenter **le père, la mère, les éventuels frères et sœurs** »* (il y a un frère et une petite sœur), *« et puis peut-être **quelques scènes émotionnelles dont je me rappelle**. »* L'image donnée : *« l'idée, c'est de déboucher — comme s'il y avait un bouchon sur une bouteille — ce qui empêche de vivre émotionnellement toutes les émotions. C'est comme une barrière, un filtre, et c'est ça qui me coupe des relations profondes. Et ça, c'est par rapport à ce que j'ai subi dans l'enfance. »*
Les actes	1. **Les fiches de caractère** : *« représenter dans la constellation familiale les caractères de papa, de maman — écrire un petit peu comment ils étaient, faire une petite fiche, et ensuite donner ça aux personnes que tu auras choisies, qui leur ressemblent le plus, qui vont canaliser le rôle. »* 2. **Rejouer les scènes** : *« au moment où tu feras la constellation familiale, apparaîtront des scènes, des mémoires — il faudra tout écrire. »* 3. **Les deux listes** : ce que je veux / ce que je ne veux plus. 4. Le travail peut commencer avant le passage : *« il est possible que ça se travaille bien avant le passage de la structure jeudi. »*
Mantras	La séquence complète de la séance : 1. « Je libère tout ce qui m'empêche de **m'abandonner à l'être, à l'âme, à ce que je suis**. Je libère dans l'amour. » 2. « Je libère dans l'amour tout ce qui m'empêche de **ressentir mes émotions**. » 3. « ... tout ce qui **retient ma gorge**, tout ce qui m'empêche de vivre les émotions et tout ce qui empêche l'expression. » 4. « ...tout ce qui m'empêche de **pleurer, de dire, d'exprimer, de dénoncer**. » 5. « ...tout ce qui m'empêche d'être **souverain**. » 6. « ...tout ce qui m'enferme dans **le mental, qui coupe l'émotionnel**. » 7. « Je libère dans l'amour tout ce qui a **peur d'aller voir ce qui s'est passé**. » 8. « **J'accueille la tristesse.** » 9. « Je libère dans l'amour tout ce qui m'empêche de **vivre la tristesse**. »
Consignes	Les signes du corps sont des alliés : *« les mains moites, c'est les émotions en fait, qui s'expriment dans le corps de cette façon. Ça peut être des suées, des changements de température. »* La structure s'appuiera sur son Profil Origine : *« la structure sera faite en analysant le profil origine que nous avons. Ça reste interne, mais tu auras par email un rapport détaillé de la structure, de pourquoi cette structure. »*
Fin	Sa position en fin de passage : *« Je suis curieux de voir ce que ça va donner. »* Et le cadeau au groupe : *« grâce à Guillaume, on ira voir les émotions pour tout le groupe. Ce n'est pas que pour Guillaume, sa structure — c'est aussi pour toi. »*

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (SHAKTIPAT DU 25/08)

La demande, mot pour mot : « qu'est-ce que je voudrais dans ma vie qui n'est pas là ? — **Une chérie.** » Et tout de suite la question du deuil : « est-ce que j'ai fait le deuil des anciennes copines ?… J'ai besoin de me libérer des anciennes chéries pour créer une nouvelle chérie. »

Ce que la séance a découvert : le système émotionnel est coupé. À chaque « comment tu te sens ? », la réponse est « rien », « ça va » — pendant que, chez Alexandre et chez les empathes du groupe (Anaïs, François, Lilith), *« ça pleure beaucoup »*. Le mécanisme est nommé : *« ça ne monte pas jusqu'au mental — ou plutôt le mental filtre, pour des raisons de survie. »* Seul indice corporel : les mains moites — *« les mains moites, c'est les émotions qui s'expriment dans le corps. »* Et la question directe : *« est-ce qu'il y a des chocs dans l'enfance qui ont bloqué le système émotionnel ? — Je ne me rappelle pas, mais je pense. — Voilà, ça pleure : il y a un pic émotionnel. Oui, je pense aussi. »*

Le basculement du passage : quand la famille est évoquée, l'empathie du groupe confirme — papa : ça pleure ; maman : ça pleure ; un frère et une petite sœur. Et à la fin, une vraie émotion touchée en direct : « là j'ai ressenti un peu de tristesse. — C'est bien ! J'accueille la tristesse. » Puis : « je sens un mix de tristesse et de colère » — et l'après-midi même, les exercices de libération de la colère étaient au programme pour tout le groupe.

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. **La scène de la table familiale rejouée** : les acteurs briefés par ses fiches de caractère, l'enfant à qui on coupe la parole — puis il se lève et parle, dit tout, en adulte.

2. **L'acte du bouchon** : l'image donnée en séance — une bouteille bouchée, débouchée devant le groupe ; le « filtre » représenté par un tissu qu'il enlève de son visage ou de sa poitrine.

3. **La station météo des émotions** : le groupe nomme ce qu'il ressent (les empathes ont senti pour lui toute la séance) — puis c'est lui qui nomme, à voix haute, ce qui monte : tristesse, colère, joie.

4. **Le thermomètre du corps** : mains moites, gorge, chaleur — un temps où il écoute le corps et le dit en direct : « les émotions s'expriment dans le corps de cette façon ».

5. Clôture : un **câlin reçu** de chaque « membre de la famille » — cette fois sans double contrainte, juste de l'amour — avec le mantra « j'accueille la tristesse, j'accueille tout ce qui vient ».

Marie-Dominique

vendredi 28/08 — 10h30

Source : Initiation Shaktipat du mardi 25/08 matin (deuxième passage). Structure psychomagique de constellation familiale.

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**Passer de la petite fille à l'adolescente — retrouver l'expression, la souveraineté, le territoire**. Le diagnostic de la séance : *« il y a eu un choc, quelque chose qui a bloqué l'évolution. De petite fille, j'aurais dû devenir adolescente : me rebeller, poser mes limites, créer mon territoire — c'est ça qui n'a pas été fait. Je ne suis pas passée de petite fille à adolescente. Et si je ne fais pas ce passage, je ne pourrai pas passer d'adolescente à adulte, et je ne pourrai pas être femme sacrée. Et je ne pourrai pas vraiment choisir l'activité professionnelle non plus. »*
À représenter	1. **L'enfance à Port-au-Prince** : *« une structure psychomagique de constellation familiale qui va vraiment aller explorer comment c'était Haïti dans l'enfance — tout ce qui remonte. C'est pour aller déterminer ce qui a vraiment bloqué l'évolution. »* 2. **Les scènes des parents** : *« trouver des personnes dans le groupe qui vont représenter papa, maman. Les personnes devront s'engueuler — pouvoir les briefer un petit peu — pour ressentir, et pour voir la réaction de la petite fille qui s'est bloquée. En allant voir, on va débloquer. »* 3. **Les mantras contraires** : *« on dira les mantras inverses, les mantras contraires — pour empêcher l'expression, la souveraineté, le territoire, l'identité »* — les phrases qui l'ont castrée, rejouées pour être dénoncées. 4. **Le projecteur sur l'identité** : *« c'est un projecteur sur la scène qui permettra de voir comment l'identité relative — Marie-Dominique — a été créée, dans quelles circonstances et dans quel environnement. Tout ça va apparaître. »*
Les actes	1. **La lettre** : *« faire la lettre de tout ce que je n'ai pas eu le temps de dire à papa, maman et éventuellement les frères et sœurs. »* 2. **Les deux listes** — avec cette insistance : *« vraiment, dans la liste, tout ce que je ne veux plus : c'est là que ça va se jouer. Ce que je veux devenir, lister ce que je veux être — tout ce que je rejette, tout ce que je dénonce. »* 3. **Des actes de passage** : *« créer dans la constellation familiale des actes psychomagiques pour passer de l'enfance à l'adolescence. »*
Mantras	Donnés en séance : 1. « **J'accueille la tristesse.** » 2. « **Je crée de l'espace en moi pour accueillir la tristesse** » — *« mais aussi la joie, la colère. C'est une création d'espace. Tu es la créatrice de ta réalité. »* 3. « **Je m'autorise à tout déposer. Je m'autorise.** » 4. « **Je dépose tout ce dont je n'ai plus besoin** — et j'ose vivre tout ce qui a été stocké en moi, tout ce qui est en attente depuis des dizaines d'années. » 5. « **Je n'ai plus besoin de retenir. Je dépose tout.** » 6. « Je libère dans l'amour **tout ce qui m'empêche de m'exprimer**. » — avec la consigne de le dire « en vrai » : *« dis-le en vrai, comme moi. Tu vois la différence ? Ça n'a rien à voir. »*
Consignes	Le Profil Origine d'abord : elle ne se souvient pas d'avoir fait le sien — *« vous allez recevoir un lien pour faire le profil d'origine version option un, c'est inclus dans le stage. »* À faire avant la structure pour l'adapter précisément.
Fin	Le mot d'Alexandre en clôture : *« gratitude pour ton cœur ouvert et tout cet amour — une boule d'amour. Je t'aime Marie-Dominique. »* (tout le groupe avec lui)

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (SHAKTIPAT DU 25/08)

La demande, mot pour mot : « qu'est-ce que je voudrais dans ma vie ? — **Pourquoi je sens que tout est bloqué ?** » Puis : « qu'est-ce qui est bloqué sinon ? — **Je voudrais changer de travail, depuis un an.** » Le recadrage de la séance : *« ce qui est le plus bloqué, c'est l'expression, la souveraineté, le territoire, qui je suis — comme si je n'avais pas le droit d'exister. C'est comme si tu étais dix pour cent de ce que tu es : c'est ça le problème. Et après, ça a des conséquences sur l'amour, et sur le travail surtout. »*

Ce que la séance a découvert : une enfance où l'expression a été castrée — *« la structure représente toutes mes scènes d'enfance où j'ai été bâillonnée, où j'ai été castrée dans l'expression. Les phrases négatives qui ont été dites par papa, maman, les frères et sœurs — tout ce qui m'a castrée. »* Les faits posés en séance : l'enfance à **Port-au-Prince, Haïti** — ses trente et une premières années là-bas, l'arrivée en France en 2001, sa fille. Le souvenir qui remonte : *« mon père et ma mère se disputaient souvent, surtout par rapport à l'argent… et ça me dérangeait beaucoup, parce que moi je ne pouvais rien faire. »* Et la trace vivante : beaucoup de tristesse dès le début du passage — « il y a plein de tristesses » — avec des pleurs qui traversent toute la séance.

La continuité : l'année dernière, elle avait déjà fait l'initiation — sa structure était un **deuil amoureux**. *« C'était sur l'amour. Cette année, ça va être sur ce qui s'est passé dans l'enfance. »* D'abord l'origine, ensuite le reste : *« on va faire dans l'ordre. »*

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. **La scène d'Haïti rejouée** : les acteurs « papa » et « maman » briefés se disputent (sur l'argent) pendant que la petite fille regarde, impuissante — puis STOP : l'adulte entre dans la scène, dit ce que la petite ne pouvait pas dire, et protège l'enfant.

2. **Le bâillon enlevé** : un foulard sur la bouche pendant que les acteurs disent les mantras contraires (« tais-toi », les phrases castratrices) — elle l'arrache et répond, phrase par phrase : « je dénonce, je ne veux plus ».

3. **Le rite de passage enfance → adolescence** : une ligne tracée au sol (corde) ; d'un côté les objets de la petite fille sage, de l'autre son territoire d'adolescente — elle franchit la ligne, pose ses limites à voix haute (« non », « c'est chez moi », « je décide »), et coupe la corde aux ciseaux.

4. **La lettre aux parents** lue face aux acteurs — puis confiée à la terre ou au feu, avec le mantra « je dépose tout ce dont je n'ai plus besoin ».

5. Clôture : **la création d'espace** — les bras qui s'ouvrent, le groupe recule pour agrandir le cercle autour d'elle : « je crée de l'espace en moi » — et dans cet espace, elle danse ou proclame ce qu'elle veut devenir.

François

vendredi 28/08 — 15h30

Source : Initiation Shaktipat du mardi 25/08 matin (troisième passage). Structure psychomagique (pas de constellation familiale).

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**Le point sur mes jouissances — avec les sept sens**. *« C'est une structure psychomagique qui va me permettre de faire le point sur mes jouissances… Quelles sont mes jouissances ? C'est un point sur mes jouissances avec chaque sens. »* Et la question laissée en suspens, à laquelle la structure devra répondre : *« **Pourquoi je suis souverain ?** Je laisse en suspens, je ne donne pas la réponse. La structure devra répondre à ça — puisque pendant des millions de vies, j'ai donné ma souveraineté à la religion, à un système. »*
À représenter	1. **Les sept sens** : *« il va falloir déterminer, sur les sept sens — parce qu'il y en a plus que cinq. En plus des cinq habituels, il y a l'émission-réception de pensées (le cerveau, en tant qu'organe, reçoit des pensées comme les yeux reçoivent la lumière) et il y a la jouissance du cœur : le cœur organe ressent l'amour. Tous les sept sens doivent être représentés dans cette structure. »* Les exemples donnés : le nez et les parfums de fleurs, les oreilles et les belles musiques, les yeux et la beauté d'un paysage, le cerveau et les idées qui fusent, le cœur dans un câlin, le corps dans la jouissance de l'étirement ou de l'effort. 2. **L'abandon** : *« c'est aussi une structure qui doit représenter l'abandon — puisque je n'ai pas de jouissance tant que je ne m'abandonne pas totalement à ce qui est perçu. L'orgasme arrive dans un abandon extrême : c'est comme ça que ça marche. »* 3. **La relation avec les religions et l'abstinence** : *« doit être représentée dans la structure ma relation avec les religions, avec l'abstinence. Qu'est-ce que j'ai vécu pendant dix ans au monastère ? Comment c'était, l'abstinence ? »* 4. **La souveraineté** : *« rajoute peut-être quelque chose, si tu le sens, sur la souveraineté. Mes jouissances, ma souveraineté. »*
Les actes	**Couper ou enterrer** : *« dans toutes les structures il y a des cordes, des ficelles, avec des ciseaux pour couper des choses. Ou vous pouvez enterrer si c'est dans le jardin : soit enterrer, soit couper. »* Et le grand inventaire : *« vraiment faire le point : dans ce corps physique, dans cette vie humaine, **où sont toutes mes jouissances ?** C'est très important, parce que c'est la fondation principale de l'humain, de l'identité relative. Qu'est-ce que j'aime ? Qu'est-ce qui m'amène dans une jouissance ? »* + les deux listes (je veux / je ne veux plus).
Mantras	Donnés en séance : 1. (pour tout le groupe) « **Je m'autorise à changer de positionnement et d'identité. Je m'autorise.** » 2. « Je réalise que **Dieu, c'est moi. J'arrête de me chercher.** » 3. « Je libère dans l'amour **toutes les croyances de toutes mes vies parallèles qui disent que la jouissance c'est sale, ce n'est pas bien, c'est péché, c'est diabolique**. » 4. « Je libère dans l'amour tout ce qui voudrait me faire croire que **je dois m'abstenir de quelque chose pour être ce que je suis déjà**. » 5. « **Gratitude de recevoir l'initiation au tantra.** » 6. « J'accueille la tristesse » / « je crée de l'espace pour accueillir » (mantras du matin repris avec lui).
Consignes	La voie est nommée : *« le tantra, c'est j'accueille toutes les jouissances — c'est la voie qu'on a ici, avec respect, amour, bienveillance et souveraineté. Il ne s'agit pas d'abuser ou d'envahir les autres. C'est en opposition avec la voie religieuse — tu es passé de l'autre côté. »* Et l'horizon : *« il y en aura d'autres en octobre »* — cette structure est la première étape.

Fin	*« Ça change cette vie-là un peu. Ici nous associons la spiritualité, l'éveil, le tantra, la jouissance et l'identité relative — c'est assez novateur. Gratitude, je t'aime. »*

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (SHAKTIPAT DU 25/08)

La demande, mot pour mot : « qu'est-ce que je voudrais dans ma vie, François ? — **Du jeu.** — Du jeu ? — J-E-U… mais du J-E aussi, non ? — **De l'insouciance, de la légèreté, de l'amusement.** » Et avant le stage, il avait dit : des nouveaux repères, des nouvelles fondations — *« puisqu'il y a un changement de système. »*

Le contexte, dit en séance : dix ans moine dans une communauté de cent cinquante personnes ; sorti du ministère depuis dix mois, plus moine depuis quatre mois — *« depuis quatre mois, j'ai redonné ma robe. »* Pourquoi ? *« J'avais besoin de retrouver ma liberté, ma jouissance, ma souveraineté… d'avoir une vie à moi »* — dans la communauté, il était *« toujours celui qui accompagne, qui accueille »*, jamais accueilli ; *« j'ai besoin d'être fou, en fait »* ; et depuis trois-quatre mois, il a énormément pleuré : *« je me suis dissous — dépression égale déconstruction de l'identité. »*

Ce que la séance a découvert : une **crise existentielle profonde** — *« à quoi bon, pourquoi m'incarner sur terre, à quoi ça sert tout ça… une tristesse mélancolique : j'ai cherché Dieu pendant des millions de vies et je n'ai toujours pas trouvé »* — avec la lassitude de fond, les insomnies, les peurs sans cause. La racine : *« j'avais besoin de me connecter plus à mes jouissances. Si je pouvais accueillir tous mes besoins humains, toutes les formes de jouissance — ce n'est pas que sexuel, c'est tout — je ne me poserais pas la question de pourquoi je suis là. Je serais juste le soi qui jouit de la vie. »* Et la croyance débusquée : *« ce que j'ai cru, c'est qu'il fallait s'interdire ça pour toucher au divin. — C'est une croyance religieuse. »* Les vies monastiques en série (nonne, moine, prêtre, bouddhiste tibétain, yogi, sadhu, ermite — *« j'adore être ermite toute seule dans ma caverne »*) posent l'autre question de la structure : *« pourquoi l'autre, quand je suis si bien avec moi ? Ça, c'est une belle question. »* L'enseignement donné au groupe pendant son passage : *« tout rôle enferme par construction »* — et la réalisation qui a fait pleurer les empathes : *« j'ai réussi à me perdre en moi. C'est paradoxal. »*

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. **La roue des sept sens** : sept stations en cercle dans le jardin (une par sens — odeur de fleur, musique/bol, belle vue, objet à toucher, saveur, « station pensées », « station cœur ») ; à chaque station, il nomme une jouissance réelle de sa vie et la goûte en direct.

2. **La robe rendue — l'acte du milieu** : un tissu sombre porté comme une robe de moine, avec accrochées dessus les règles d'abstinence écrites ; il les lit, les dénonce (« je libère dans l'amour toutes les croyances qui disent que la jouissance est sale »), puis **coupe la corde de la robe aux ciseaux** ou l'enterre au jardin.

3. **L'abandon** : une chute arrière rattrapée par le groupe, ou un moment porté par plusieurs — vivre dans le corps « je m'abandonne totalement à ce qui est perçu ».

4. **« Pourquoi l'autre ? »** : l'ermite dans sa « caverne » (un cercle de pierres) — puis, un à un, des membres du groupe lui tendent la main ; il choisit librement de sortir vers l'autre, en disant ce que l'autre lui apporte.

5. Clôture : **le jeu** — cinq minutes de pur jeu d'enfant avec le groupe (courir, rire, faire le fou) ; et debout, la réponse trouvée à voix haute : « **je suis souverain parce que…** » — sa réponse à lui, née pendant la structure.

Flavien

vendredi 28/08 — 16h30

Source : Initiation Shaktipat du mercredi 26/08 matin (premier passage). Structure psychomagique — une première :
« une structure sur mesure, nouvelle, qui n'a jamais été faite. »

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**Structurer ma nouvelle vie et définir mon positionnement** — *« la structure psychomagique va structurer ma nouvelle vie — parce que c'est un peu une nouvelle vie — et surtout définir mon positionnement. »* Le cœur du sujet : *« c'est le sujet de l'identité pour toi cette semaine : créer une structure qui représente mon identité relative et toutes les conséquences de s'identifier à une identité relative. »* Et la finalité : *« le sujet de la structure, c'est **comment être accessible à tous et à toutes** — puisque tu as dit que tu voulais partager. »*
À représenter	1. **Les deux listes de l'identité** : *« il y aura deux listes : les avantages d'être identifié à Flavien, et les inconvénients. Et dans quel cas ça décide d'être Flavien — notamment pour les relations avec les autres, une identification claire — et dans quel cas ça décide de ne pas s'identifier à Flavien, par exemple pour canaliser, ou pour des raisons techniques. »* 2. **Les peurs face au non-identifié** : *« dans la structure psychomagique, représenter les peurs pour les identités relatives, pour les "je", quand ils sont en relation avec une conscience non identifiée. Ce qui n'est pas identifié fait peur — dire à une identité relative "il n'y a plus d'identité ici", ça dit "toi aussi tu n'existes pas". C'est ce qui fait le plus peur aux personnes : ne pas exister. Ça fait travailler sur la mort et sur la disparition. »* 3. **Tous les modes de communication** : *« doit être représenté dans la structure tous les modes de communication. Il n'y a pas que la communication verbale — qui implique deux identités qui parlent. Il y a la communication non verbale, notamment par le silence, où il n'y a pas besoin d'être identifié. Il y a les communications par la danse, le yoga, les sports, la présence, les gestes, l'action, même l'intention — et les communications télépathiques. »* 4. **Le positionnement de l'absolu** : *« comment se positionner par rapport aux identités — les avantages, les inconvénients du positionnement. Ça parle d'accessibilité. »*
Les actes	Faire apparaître, pour sa nouvelle vie, *« tous mes modes d'expression — il y aura le verbal, mais pas que »*, *« en listant bien vraiment les peurs, pour une identité, de communiquer avec l'absolu qui aurait une posture sans identité — bien comprendre à quel point ça fait peur. »* + les deux listes je veux / je ne veux plus, cordes-ficelles-ciseaux (consigne générale de la semaine).
Mantras	Donnés en séance : 1. « **Gratitude de recevoir l'initiation — communication télépathique.** » 2. Le principe reçu pendant le passage : *« j'avais besoin de me positionner pour une seule raison : **pour que l'autre puisse m'identifier**. Plus je me positionne clairement, plus l'autre peut m'identifier. »* 3. La réalisation sur le vide, déjà acquise, à ancrer : *« je suis le vide, je suis la vacuité — du coup il n'y a plus peur du vide. »*
Consignes	Cette structure sert tout le monde : *« c'est une structure de clarification pour tout le monde, pas que pour Flavien : dans quel cas la vie choisit anatman — le non-soi absolu — et dans quel cas le soi et le je sont nécessaires et pratiques. »* Elle aidera aussi Alexandre : *« ça fait quelques années que je travaille sur le sujet. »* La suite est déjà posée : *« il y aura d'autres structures, plutôt en octobre, sur le flot de la vie — comment la vie prend soin d'elle-même. »*

Fin	Sa réaction : *« ça parle — c'est waouh. »* Et la gratitude d'Alexandre : *« merci à toutes celles et ceux qui amènent des sujets d'actualité. Gratitude à la vie qui prend soin de la vie et qui amène toujours ce dont j'ai besoin. »*

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (SHAKTIPAT DU 26/08)

La demande, mot pour mot : « qu'est-ce que je voudrais dans ma vie ? Hier tu me disais que tu voulais partager, diffuser tes réalisations. — **Le partage, l'accompagnement.** » La lecture de la séance : *« le partage, l'accompagnement, c'est l'élan du cœur. Le cœur, l'amour, l'unité, l'âme créent des vies qui vont avoir envie de partager — c'est un élan du cœur de cette incarnation. C'est aussi pour ça qu'il y a eu les réalisations. »*

Ce que la séance a découvert : l'histoire du caché — *« pourquoi avant je me cachais un peu ? Il était encore identifié à Flavien. J'avais peur d'être rejeté — il a été rejeté par son propre père, donc il avait gardé cette image. »* Puis la traversée : *« il y a eu un moment la peur du vide — c'était un vide imaginé. Et du coup il y a eu la réalisation du vide : je suis le vide, je suis la vacuité. Il n'y a plus peur du vide, plus du tout. Et ça a permis de s'ouvrir aux autres en rayonnant — maintenant il y a du monde qui vient vers nous. »* L'intérêt d'être le vrai soi : *« je n'ai plus peur du rejet ou de quoi que ce soit — et du coup ça peut partager, ça peut faire plus de choses, parce qu'il n'y a plus la peur. »*

L'enseignement donné au groupe pendant son passage : l'identification multidimensionnelle — *« ce n'est pas valable que pour les humains : ça parle d'archanges, de consciences extradimensionnelles, de ce qui était perçu comme des extraterrestres mais qui sont plutôt des extra-dimensions. Tant que ce n'est pas identifié — les objets volants non identifiés, c'est marrant — ce n'est pas perçu pour ce que c'est, et ça peut faire peur. »* Et l'exemple vécu du travail d'accompagnement sur la peur de disparaître (l'expérience passée d'un participant avec « le lieu de la mort » a été rappelée en séance).

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. **Les deux panneaux de l'identité** : « JE SUIS FLAVIEN » / « ANATMAN — pas d'identité » plantés aux deux bouts du jardin ; il circule de l'un à l'autre et, à chaque station, lit sa liste (avantages/inconvénients, dans quel cas je choisis l'un ou l'autre).

2. **Le badge d'identification** : face à chaque membre du groupe, il se positionne en une phrase claire (« je suis Flavien, j'accompagne, voilà ce que je propose ») — l'autre répond « je te vois, je t'identifie » ; vivre en direct « je me positionne pour que l'autre puisse m'identifier ».

3. **La galerie des peurs** : les peurs des identités face au non-identifié écrites sur des papiers (ne pas exister, disparaître, la mort, « toi aussi tu n'existes pas ») — présentées une à une, reconnues, puis déposées dans un cercle de « vide » (un espace vide délimité) qui les accueille en paix.

4. **Les sept canaux de communication** : une traversée où il transmet le même message d'amour de sept façons — par les mots, par le silence, par la danse, par un geste, par la présence, par une action, par l'intention — le groupe recevant à chaque fois.

5. Clôture : **l'accessibilité** — au centre du cercle, il dit « je suis accessible à tous et à toutes » ; chacun vient à lui librement, il accueille chaque personne comme elle est, identifié quand il le choisit, silencieux quand il le choisit.

Anaïs

jeudi 27/08 — 15h30

Source : Initiation Shaktipat du mercredi 26/08 matin (deuxième passage). Structure psychomagique simple — « une petite dernière structure pour la fin, qu'après il n'y en a plus pendant 4 semaines. »

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**« Comment j'incarne l'amour »** — *« la structure, le thème, c'est comment j'incarne l'amour. Voilà, c'est le nom de la structure. J'incarne l'amour : je fais ceci, je fais cela. C'est de l'amour appliqué. »* En prolongement direct de son couronnement de la semaine dernière : *« une fois que je sors de l'enfance et que je deviens adolescente et femme adulte, c'est très simple : où sont mes jouissances ? Qu'est-ce que je veux vraiment dans ma vie ? »*
À représenter	1. **Mes jouissances, dans tous les domaines** : *« une structure psychomagique qui représente mes jouissances, mes plaisirs, mes intérêts, mes motivations… Où sont mes jouissances ? Qu'est-ce que je veux vraiment ? Dans tous les domaines : dans ce que je mange, ce que je bois, mes relations amicales, chéries, professionnelles — tout, dans toutes les dimensions. C'est une clarification complète. »* 2. **Mon client de cœur** : *« doit être représenté mon client de cœur — avec qui vraiment je kiffe de passer autant de temps qu'il faut parce que c'est trop génial »* — elle l'a déjà senti : les empathes, les hypersensibles, les hauts potentiels, les personnes conscientes. 3. **L'amour incarné dans un service** : *« comment l'amour en moi s'incarne en offrant un service — bien clarifier que c'est un élan d'amour qui fait que j'ai envie d'aider certaines personnes sur certains sujets. C'est ça qui va donner le moteur. Il n'y a pas d'amour, il n'y a que des preuves d'amour. »* 4. **La visibilité** : *« peut-être rajouter aussi dans la structure — mais il ne faudrait pas trop la charger — m'autoriser à être visible. On dira des mantras dans la structure : s'autoriser la visibilité. »*
Les actes	1. **La vidéo à regarder avant** (nouveauté de la semaine) : *« ce qui manque, c'est le module client de cœur de la formation. Tu peux le regarder pour faire la structure — c'est la vidéo des premiers jours d'Entrepreneur(e) Aligné(e), qui explique le client de cœur : qu'est-ce qui m'a plu dans ma vie, quel type de personnes, et de là je détermine des services. »* 2. **Le chemin du forcé au kiff** : *« il y a un chemin à prendre pour passer de "ça me fait chier" à "je kiffe". La résolution de "je me sens forcée" se fait par : j'y vais parce que ça me plaît, parce que j'ai de la jouissance. »* Les deux solutions données : *« un — faire avec quelqu'un qui fait déjà, être dans sa présence (l'apprentissage : pour apprendre les tartes, je colle Kévin en cuisine et je fais avec lui). Deux — trouver le plaisir, le côté J-E-U de chaque chose qui m'ennuie. »* 3. + les deux listes (je veux / je ne veux plus).
Mantras	Donnés en séance : 1. « Je libère dans l'amour **toutes les croyances sur l'entrepreneuriat**. » 2. « **Je dénonce les programmes qui créent la paresse pour ne pas changer. C'est vu.** » 3. « Je libère dans l'amour **tout ce qui veut me faire croire que je suis paresseuse**. » 4. « Je libère dans l'amour **tout ce qui fait croire que je me force à travailler**. » 5. « **J'accepte de maîtriser un domaine. J'accepte.** » 6. « **À la fin je gagne. À la fin, j'arrive.** » 7. « **Je ne peux pas ne pas réussir.** » — *« la question, ce n'est pas est-ce que je vais réussir, c'est comment je vais réussir cette fois-ci. »*
Consignes	Le discernement donné : *« entre "je suis paresseuse" et "je vais à mon rythme", ce n'est pas pareil. S'écouter, ce n'est pas être paresseux. »* Et l'accès offert : *« pour toutes celles et ceux qui sont dans l'équipe Anatman, vous aurez accès à*

	Entrepreneuses Alignées — il faut me demander, ça fait partie du package pour les résidents-ambassadeurs. » En septembre : ce travail-là, puis côtoyer des entrepreneuses et des entrepreneurs.
Fin	Le mot de la fin, après le point sur son visage : *« tu es belle — mais tu vas être encore plus belle quand tu seras dans l'affirmation, et encore plus dans le pouvoir de la femme sacrée. Ça va être quelque chose, Anaïs. »*

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE (SHAKTIPAT DU 26/08)

La demande, mot pour mot : « Pourquoi j'ai des difficultés à créer mon business de coach-thérapeute ? — Quelles difficultés ? — Il y a de la procrastination : je n'arrive pas à faire le premier pas. Je stagne. »

Ce que la séance a découvert : le vrai mécanisme derrière la procrastination — *« il y a des parties de moi qui ne veulent pas. Il y a une partie qui veut, qui sait que c'est dans mon intérêt pour aller vers l'abondance et l'autonomie. Et puis il y a toute l'armée mexicaine de programmes qui ne veulent pas… Et caché derrière tout ça, il y a* ***le manque de jouissance*** *: il manque la jouissance d'être entrepreneuse, de connecter cette force de "je crée mes projets, ça me fait kiffer de construire mon entreprise". Parce que là, il y a un truc qui dit "je me sens forcée" — et si je me sens forcée, c'est sûr que toute l'armée mexicaine dit "on ne va pas se forcer". »* Puis les deux aveux importants : *« j'ai peur de ma puissance et de mon pouvoir, et j'ai peur de ma lumière »* (la citation de Marianne Williamson, qu'elle connaît et qui l'a fait vibrer) — et la difficulté d'être visible : *« apparaître sur des vidéos, c'est dur pour moi. — C'est dur pour les programmes, en vérité. Le vrai moi s'en fout complètement. »* Enfin, la stratégie démasquée en direct : *« ça dit "parce que tu es paresseuse". — Ils ont créé la paresse pour ne pas changer. Tu as vu ? C'est une stratégie. C'est complètement faux. »*

La continuité : sa structure de la semaine dernière — le passage de l'enfance à l'adolescence et à la femme sacrée, avec la couronne — a déjà agi : *« ça a changé des choses ? — Oui, je me sens plus femme, justement. »* Le cadre de fond donné pendant son passage (pour tout le groupe) : se forcer est un déni de soi ; les petits pas et les intérêts composés ; *« l'absolu, c'est bien, mais c'est juste une fuite jusqu'à ce que je décide : ok, comment j'incarne l'amour ? »*

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. **La carte des jouissances** : des zones au sol pour chaque domaine (manger, boire, amitiés, chérie, pro, corps, lieux…) — elle circule et pose dans chacune un objet ou un mot pour ce qu'elle *veut vraiment* ; clarification complète, à voix haute.

2. **Le client de cœur incarné** : une personne du groupe (empathe, hypersensible) joue son client de cœur ; Anaïs lui offre trois minutes de son service réel — vivre en direct « c'est un élan d'amour, je kiffe d'aider cette personne » ; le « client » témoigne de ce qu'il a reçu.

3. **L'armée mexicaine démasquée** : les programmes (« tu es paresseuse », « c'est dur », « tu n'y arriveras pas », « reste cachée ») portés par des figurants qui les disent — elle répond à chacun : « je dénonce, c'est vu » — et l'armée dépose les armes une à une.

4. **L'acte de visibilité** : cachée derrière un voile, elle énonce qui elle est et ce qu'elle offre — puis enlève le voile face au groupe (« je m'autorise à être visible ») ; possibilité de filmer ce moment en vraie

« première vidéo », si elle le choisit.

5. Clôture : **le premier pas** — un pas réel, marqué au sol, avec la date : « le premier pas de mon entreprise, fait le 28 août 2026 » — et le groupe qui répond : « à la fin, tu gagnes. Tu ne peux pas ne pas réussir. »

Lilith

jeudi 27/08 — 16h30

Source : structure donnée par Alexandre le jeudi 27/08, construite sur le modèle « L'héritage de l'argent » (la première constellation avec personnes incorporées, du 7 août). Structure psychomagique de constellation familiale.

LA STRUCTURE À FAIRE

Thème	**L'argent, le pouvoir et la place de la femme — la constellation de la maison du chef.** Montrer comment l'argent et le pouvoir étaient perçus dans la famille et dans l'enfance, et le rôle de la femme par rapport à l'homme — pour reprendre sa souveraineté sur les trois. La structure fait trois mouvements : **le pouvoir et la place de la femme → le rejet de l'argent rendu → l'entrepreneuse souveraine qui reçoit**.
À représenter	1. **Le salon familial reconstitué**, avec la chaise du chef au centre — papa (autoritaire, mental, « tu peux toujours faire mieux », exige le silence), maman (des idées de femme libre en paroles, l'obéissance en actes), les sœurs, et l'aînée « deuxième maman ». 2. **Les injonctions de la maison du chef**, écrites sur des lettres : « c'est papa le chef, on lui obéit » · « quand le chef regarde le sport, on se tait » · « tu peux toujours faire mieux » · « si l'une en fait, toutes voudront en faire » · « tu es l'aînée, tu dois montrer l'exemple » · « tes besoins passent après ceux des autres » · « une femme s'efface pour être aimée » · « celui qui gagne l'argent décide ». 3. **Le rejet de l'argent et le droit d'être entrepreneuse** : « l'argent appartient au chef » · « une femme ne gagne que "tout juste de quoi" » · « tes désirs coûtent trop cher » · « il faut se contenter de peu » · « vouloir davantage, c'est prétentieux » · « l'artiste ne vit pas de son art » · « recevoir de l'argent pour ce qui vient du cœur, c'est sale » · « les efforts ne sont pas récompensés, alors pourquoi essayer ».
Les actes	1. **Les lettres lues par le groupe en deux camps** (la maison du chef / la femme souveraine), comme dans la structure du 7 août. 2. **Quatre scènes rejouées** : le salon du silence (le chef regarde le sport, toutes les femmes se taisent — puis elle se lève et parle) ; le refus de la danse (la petite demande, le chef refuse « pour des raisons financières » — puis l'adulte entre : elle paie ses propres cours et **danse devant le groupe**) ; la deuxième maman (elle rend le tablier : « je rends mon rôle — je redeviens la fille, et je choisis pour moi ») ; la passation du pouvoir (elle s'assoit sur la chaise du chef : « chez moi, c'est moi le chef — mon argent, mes décisions, mon territoire »). 3. **Rendre et délivrer** : « papa, je te rends ton autorité, ton silence, ton "toujours mieux" — et je t'aime ; maman, je te rends ton effacement, tes renoncements de femme — et je t'aime » — et le parent répond : « ma fille, je te libère de moi — et je retourne à la lumière ». 4. **La caisse ouverte** : une « lectrice » du groupe achète réellement quelques pages de son roman ou une chanson — elle reçoit les pièces, les regarde, les garde, et dit merci sans s'excuser. 5. **L'autel des deux mondes** : la bougie (le cœur) et les pièces (l'abondance) côte à côte — « je peux être spirituelle, artiste et abondante ». 6. **Déchirer les lettres** : « c'est fini — au revoir — adieu. »
Mantras	La série « je libère dans l'amour » : le système patriarcal qui dit que celui qui gagne l'argent décide, que la femme se tait et s'efface · tout ce qui dit que mes désirs ne valent pas d'être honorés, que je dois montrer l'exemple, que ma parole ne sera pas entendue · tout ce qui **rejette l'argent** (« l'argent c'est sale », « l'argent c'est le chef », « l'argent n'est pas pour moi ») · tout ce qui veut que je me contente de peu · les fidélités aux femmes de ma lignée qui n'ont jamais possédé · tout ce qui dit qu'à mon âge c'est trop tard et qu'une artiste ne vend pas. Les retournements : « **Ma parole est puissante — quand je parle, la vie m'écoute** » · « **Je n'ai plus à m'effacer**

	pour être aimée » · « **Je m'autorise à être entrepreneuse. Je m'autorise.** » · « **Je vends mes créations avec amour — et je reçois l'argent avec joie** » · « **Je suis riche et honnête** » · « Je suis une terre, une maison, un temple — je m'appartiens » · « L'abondance m'accueille parce que je m'accueille d'abord » · « Je renais à l'abondance ».
Fin	La **danse** — le désir d'enfant enfin honoré — puis la **déclaration d'entrepreneuse**, comme un lancement officiel : « je publie mon roman, je vends mes chansons, j'anime mes cercles — et je fixe mes prix. » Le groupe répond : « à la fin, tu gagnes. » Cadeaux du groupe, tambour.

COMMENTAIRES — D'OÙ VIENT CETTE STRUCTURE

La continuité : Lilith est volontaire de la tribu et connaît les structures pour les avoir vécues — « la Vendeuse » en juillet (accepter l'incarnation terrestre, vendre ses services), puis « les fondations » la semaine dernière (constellation familiale de l'enfance : construire la cave, le rez-de-chaussée, s'incarner). Cette structure-ci est l'étage suivant de la même maison : maintenant que les fondations sont posées, **qui est le chef chez moi — et à qui appartient l'argent ?**

Le mécanisme visé : une enfance dans une maison où le pouvoir et l'argent allaient ensemble — celui qui gagnait décidait, et les femmes s'ajustaient autour. L'aînée a appris à montrer l'exemple, à faire passer ses besoins après ceux des autres, à s'effacer pour être aimée — et ses désirs à elle (la danse) n'ont pas été honorés. À l'âge adulte, le même programme continue en silence : la créatrice crée — le roman, les chansons, les cercles — mais ne vend pas, ne reçoit pas, ne possède pas. La structure va rendre tout le système à qui il appartient, et installer l'inverse : la femme souveraine, chef chez elle, qui reçoit de l'argent pour ce qu'elle crée.

Le modèle utilisé : la structure reprend le dispositif de « L'héritage de l'argent » du 7 août — les lettres d'injonctions lues par le groupe en deux camps, rendre aux parents en les aimant, la délivrance, les lettres déchirées, les retournements — première structure où des personnes humaines ont été incorporées, devenue depuis le modèle des constellations familiales.

PISTES DE MISE EN FORME (PROPOSITIONS)

1. **Le salon du silence** : le chef sur sa chaise devant « le sport », les femmes qui se taisent autour — puis elle se lève, parle, et le silence se brise.
2. **Le refus de la danse retourné** : la scène du refus rejouée — puis l'adulte paie ses propres cours avec de vraies pièces, et danse devant le groupe.
3. **Le tablier rendu** : « je rends mon rôle de deuxième maman » — elle enlève le tablier et le dépose.
4. **La chaise du chef** : elle s'y assoit — « chez moi, c'est moi le chef » — et y déclare ses décisions.
5. **La caisse ouverte et l'autel des deux mondes** : recevoir de vraies pièces pour son art, merci sans s'excuser — la bougie et les pièces côte à côte.